



El vicepresidente denunció el escándalo ante la Justicia y reflotó su enfrentamiento con De Santibañes. También convocó para hoy a la mesa nacional del Frepaso e impulsa a Ibarra para que convoque a los intendentes frentistas de todo el país

Adónde va Chacho

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 24 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4219
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Ante la presión de los senadores, Cafiero volvió a abrir la boca. Por primera vez reconoció públicamente que, aunque sin pruebas, no tiene dudas de que existieron coimas Páginas/2/3

"YO TENGO LA CERTEZA DE QUE HUBO SOBORNOS"

- *Flamarique fue al Senado a responder las denuncias: "Si no aparece ninguna prueba no es porque alguien calle o falle la investigación. Es porque no puede haber pruebas de algo que nunca existió".*



DyN

SABIA

"Cafiero dijo que no es que creyera, sino que sabía sobre los sobornos. Y lo repitió por lo menos dos veces en la reunión que tuvimos junto con los senadores Usandizaga y Del Piero. (...) Pero en ningún momento dio nombres. Es más, cuando él afirmó que sabía de cinco senadores yo le pregunté los nombres y dijo que no los daba por no tener pruebas."

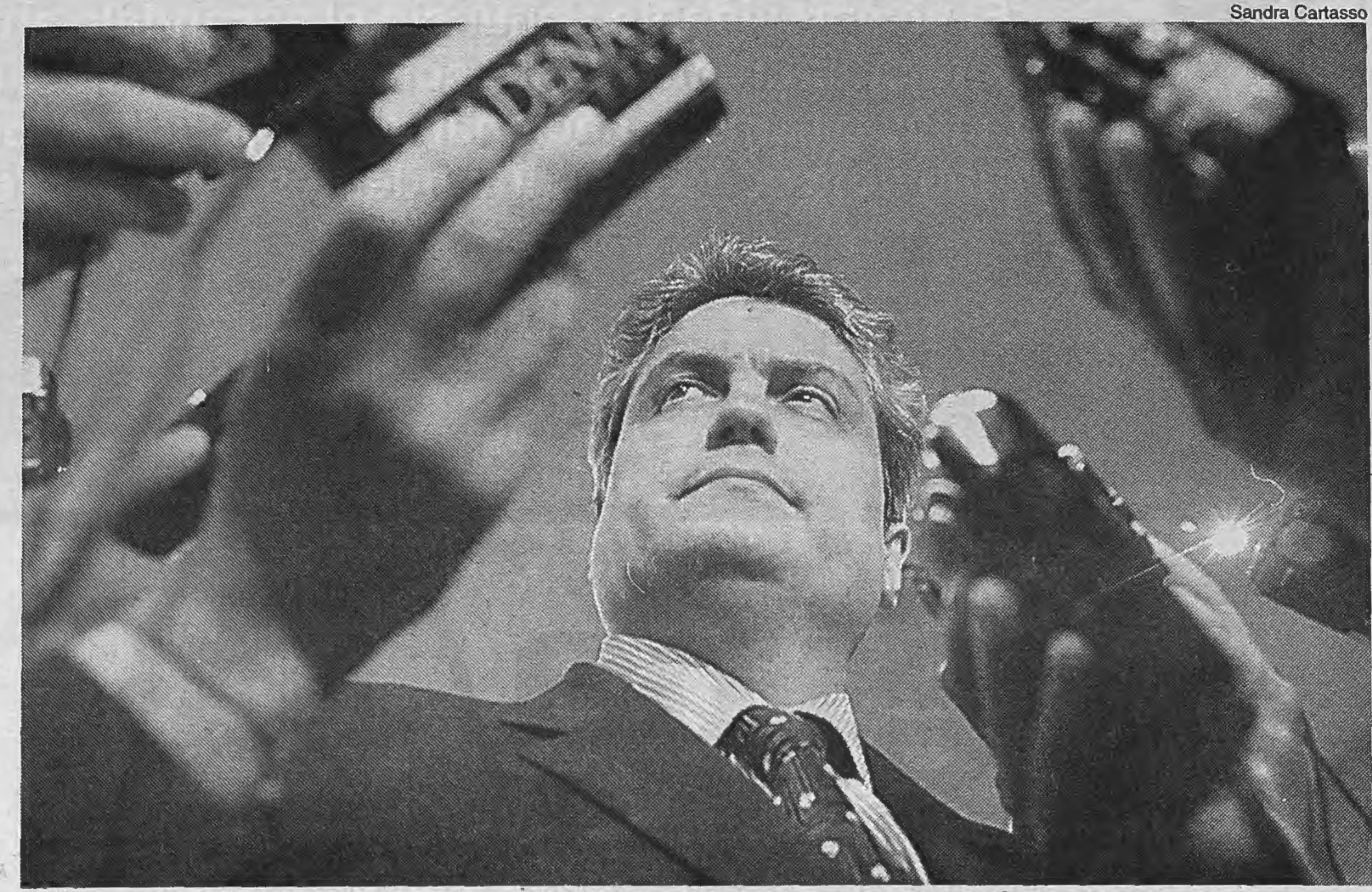
(De la senadora Silvia Sapag a Radio Rivadavia. Una de las revelaciones que impulsaron a Antonio Cafiero a cambiar su posición.)

Reclamos del Cels a López Murphy y de las Abuelas a De la Rúa

Por otra relación con los militares

Páginas/8/9

En una conversación con **Página/12**, poco antes de asistir al Senado, Flamarique desmintió en forma terminante las versiones de coima, acusó de mentiroso a Moyano y arremetió con furia contra "la campaña de información basura".



Sandra Cartasso

El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, fue asediado durante todo el día por el periodismo.
Desmintió las versiones de su renuncia y restó importancia al pedido de juicio político en su contra.

Anochecer de un día agitado para un ministro de Trabajo furioso

Por José Natanson

Alberto Flamarique vivió ayer uno de los peores días desde que asumió el cargo. Un día después de haberse presentado ante la Oficina Anticorrupción, mientras sindicalistas y peronistas hacían turno para criticarlo, el ministro de Trabajo desmentía las versiones sobre su renuncia y a la noche decidió sorpresivamente asistir a la sesión del Senado.

–¿A qué o a quién atribuye los rumores sobre su renuncia? –le preguntó **Página/12** anoche a Flamarique.

–A la misma campaña de información basura que está circulando hoy en la política argentina. Es una campaña de información basura, han infestado de información basura la Argentina.

–¿Quién?

–No lo puedo precisar, no lo sé. Yo estoy a varias cuadras del Senado.

Más allá de la desmentida, lo cierto es que el rumor refiere a la complicada situación política en la que se encuentra el funcionario.

Fue Flamarique quien comandó personalmente las largas tratativas que desembocaron en la sanción de la Ley de Reforma Laboral. En ese momento, el éxito político fue enorme, uno de los mayores de la gestión de la Alianza. Hoy, su participación en aquella negociación lo ha instalado en el centro de la escena.

–Si se confirman las versiones, ¿usted renunciaría?

–Es que no hay ninguna prueba, porque no hay hecho. No es que hay un hecho que no se puede probar. No hay prueba porque no hay hecho.

–¿No puede haber ocurrido sin que usted se enterara?

–Sin que uno se entere pueden pasar muchas cosas, pero esto no pasó. En la negociación yo estuve y no pasó en ningún momento. Yo participé, actué, y sé cómo ha sido esta situación de la Reforma Laboral, así que sé que esto no ha ocurrido.

–¿No tiene dudas?

–No hay ningún hecho que me haga suponer que pasó nada. No ha pasado absolutamente nada. Es todo un rumor absurdo. Es basura informativa.

Hay un dato curioso en el entuerto del Senado.

Flamarique fue el funcionario del Gobierno más perjudicado por las versiones que, paradójicamente, no se potenciaron por voluntad de un justicialista, ni siquiera de algún radical, sino por la decisión su jefe político, Carlos "Chacho" Alvarez. Ayer, lejos de abandonar el tema, Alvarez se presentó personalmente ante la Justicia y siguió firme en su voluntad de profundizar el tema. La diferencia de los dos dirigentes quedó clara en los últimos días, cuando asumieron posturas bien diferentes frente a un asunto que –por voluntad, uno, y porque no tiene opción, el otro– los tiene como protagonistas.

–¿Por qué hay tantas diferencias entre su posición y la de Chacho Alvarez? –le consultó este diario.

–No hay diferencias –respondió Flamarique.

–Pero usted niega los rumores sobre coimas en el Senado, mientras el vicepresidente nunca los descartó.

–El tiene una responsabilidad institucional como presidente del Senado. Tiene que aclarar la responsabilidad de un cuerpo en estos rumores. Tiene toda la responsabilidad de llevar adelante la investigación. Y es lo que está haciendo.

Aunque es cierto que ocupan lugares institucionales diferentes, también hay una explicación política para cada postura. Alvarez ha decidido embestir en el Senado como parte de una estrategia más global, vinculada al perfil del Frepaso y al enfrentamiento –aún latente– que mantiene con su archienemigo, el jefe de la SIDE Fernando de Santibañes (ver página 5). Por su parte, Flamarique no sólo debe reportar a Chacho, sino también a Fernando de la Rúa, de quien depende en última instancia.

–Hugo Moyano pidió ayer su renuncia.

–Está bien... Moyano dijo que había que devaluar, que había que hacer una rebelión fiscal. Moyano ha dicho tantas cosas, su opinión me tiene sin cuidado. Pero lo peor es que me atribuye cosas que nunca dije.

> **Cuerpo:** ***"El tiene una responsabilidad institucional como presidente del Senado. Tiene que aclarar la responsabilidad de un cuerpo en estos rumores".***

–Se refiere a la famosa frase de la Banelco.

–Sí. Yo nunca dije eso.

–¿Ni siquiera como un chiste?

–No.

Además del rumor sobre su renuncia, Flamarique se enteró ayer por la tarde de que el diputado justicialista Carlos Soria había presentado un pedido de juicio político en su contra. En la presentación, Soria pidió que se investigara al ministro por "mal desempeño de sus funciones y presunta comisión de delito".

–¿Qué opina del pedido de juicio político?

–Tiene que opinar la Cámara de Diputados, yo soy respetuoso de la opinión de la Cámara.

–Pero también es el acusado. ¿Cuál es su postura?

–Mi postura es que es una "Soriada" más.

Fue un día difícil para Flamarique. Al filo de la medianoche, después de una llamada urgente a De la Rúa, el ministro decidió sorpresivamente presentarse en el Senado. Allí dijo que "no podemos estar discutiendo en la Argentina sobre esta basura" y pidió que se aporten pruebas. Al cierre de esta edición, el funcionario continuaba con su exposición ante los senadores.

ZAVALIA RECLAMA LA RENUNCIA DE CARLOS ALVAREZ

Con el cuñado en el panfleto

En Santiago del Estero suceden cosas raras, y no siempre son protagonizadas por el su gobernador, Carlos Juárez. El intendente de la capital provincial y principal referente de la UCR santiagueña, José Luis Zavalía, reclamó ayer la renuncia del vicepresidente de la Nación, Carlos Alvarez, por haber leído un "panfleto" en que aparecía su cuñado, el senador nacional Javier Meneghini, entre los involucrados en el pago de coimas para aprobar la Ley de Reforma Laboral.

"Meneghini es mi cuñado y yo apoyé su carrera política", señaló Zavalía, que calificó la actitud de Alvarez como "una irresponsabilidad total y absoluta".

Según el anónimo al que hace mención Zavalía, Meneghini, algo estimulado por el alcohol, les confesó a otros senadores entre los que se encontraban el justicialista Angel Pardo, de Corrientes, que ingresó sorpresivamente al despacho de jefe del bloque del PJ, Augusto Alasino justo cuando estaban repartiendo el dinero. "De inmediato el dueño del despacho le dijo 'tomá' y le dio 200 mil pesos, 'ahora andá y olvidate'", narra el libelo que –según Remo Costanzo– Alvarez leyó en la reunión de Labor Parlamentaria de la semana pasada.

Zavalía impulsó un comunicado del comité provincia de la UCR en el que se anuncia que "exigiremos el desafuero y la renuncia de quienes, en forma temeraria, dieron lugar a un estado de zozobra no sólo en la ciudadanía de nuestro país, sino también en las instituciones del Estado".

Mientras que el presidente de la Legislatura provincial, el juarista Darío Moreno, aprovechó el escándalo de las supuestas coimas para exigir la renuncia de Meneghini, aunque no así de los senadores justicialistas que también estarían salpicados por las sospechas. "Si el senador Meneghini ha tenido algo que ver en el caso de las coimas, lo menos que puede hacer es renunciar, porque ha defraudado al federalismo y a la autonomía santiagueña", exigió Moreno.

"Que nadie se atreva a tocar a mi cuñado, porque mi cuñado es lo más grande que hay", pareció escucharse a medida que Zavalía se alejaba rumbo a su viejo caballo con el que encabezó las cabalgatas de campaña que lo hicieron famoso en su provincia.

CAFIERO DIJO

Como

Por Felipe Yapur

Con su acostumbrada fuerza y en un encendido discurso, Antonio Cafiero lanzó, a voz en cuello, lo que se consideró como una verdadera acusación: "Tengo la certeza de que hubo actos de soborno, pero no tengo las pruebas", dijo el senador bonaerense respondiendo a las exigencias de varios legisladores para que brinde precisiones sobre la denuncia que había realizado sobre los supuestos pagos de soborno para la aprobación de la Ley de Reforma Laboral. A renglón seguido, el oficialismo lo cuestionó por no presentar hasta ahora pruebas sobre sus denuncias. Ante esto el veterano dirigente aseguró que se invirtió la carga de la prueba y que pasó de denunciante a investigado. Al cierre de esta edición el debate en el recinto continuaba con la presencia voluntaria del ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, uno de los implicados en el escándalo (ver página 2).

El grito confesional del senador bonaerense se produjo durante el tratamiento del proyecto de comunicación para delegar la investigación del tema de los sobornos al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra. Todo comenzó cuando el radical Leopoldo Moreau, siguiendo con lo acordado en la reunión de bloque, planteó un par de cuestiones de privilegio. En la primera, el bonaerense planteó que "hay senadores e importantes dirigentes políticos que sostienen que en este cuerpo hay miembros que poseen información y no la pueden dar por distintas circunstancias", en obvia alusión y presión para que Cafiero aporte datos si los tiene. Cafiero sólo atinó a mirarlo directamente.

A las afirmaciones de Moreau se sumaron otros tres senadores,

> **Usandizaga:** ***"Me importa un carajo de quien se trate; quiero saber si acá hay un corrupto, porque si es así voy a hacer todo lo posible para echarlo a la mierda".***

Pedro Del Piero, Silvia Sapag y Horacio Usandizaga, quienes le exigieron a Cafiero que brinde precisiones sobre las afirmaciones vertidas en una reunión que mantuvieron la semana pasada donde éste relataba una conversación con un senador del PJ que le reconocía la coima. El más efusivo de los tres fue Usandizaga, quien aseguró que Cafiero les había dicho que sabía "de cinco –senadores– que cobraron, pero no lo puedo decir porque no lo puedo probar". Trascartón aseguró que "hoy para el pueblo argentino somos un puñado de mierda, por lo que hay que decir las cosas y bancársela. Cafiero tiene la punta del ovillo, salvo que nos haya engañado. Me importa un carajo si se trata de radicales, peronistas, socialistas; quiero saber si acá hay un corrupto, porque si es así voy a hacer todo lo posible para echarlo a la mierda", gritó.

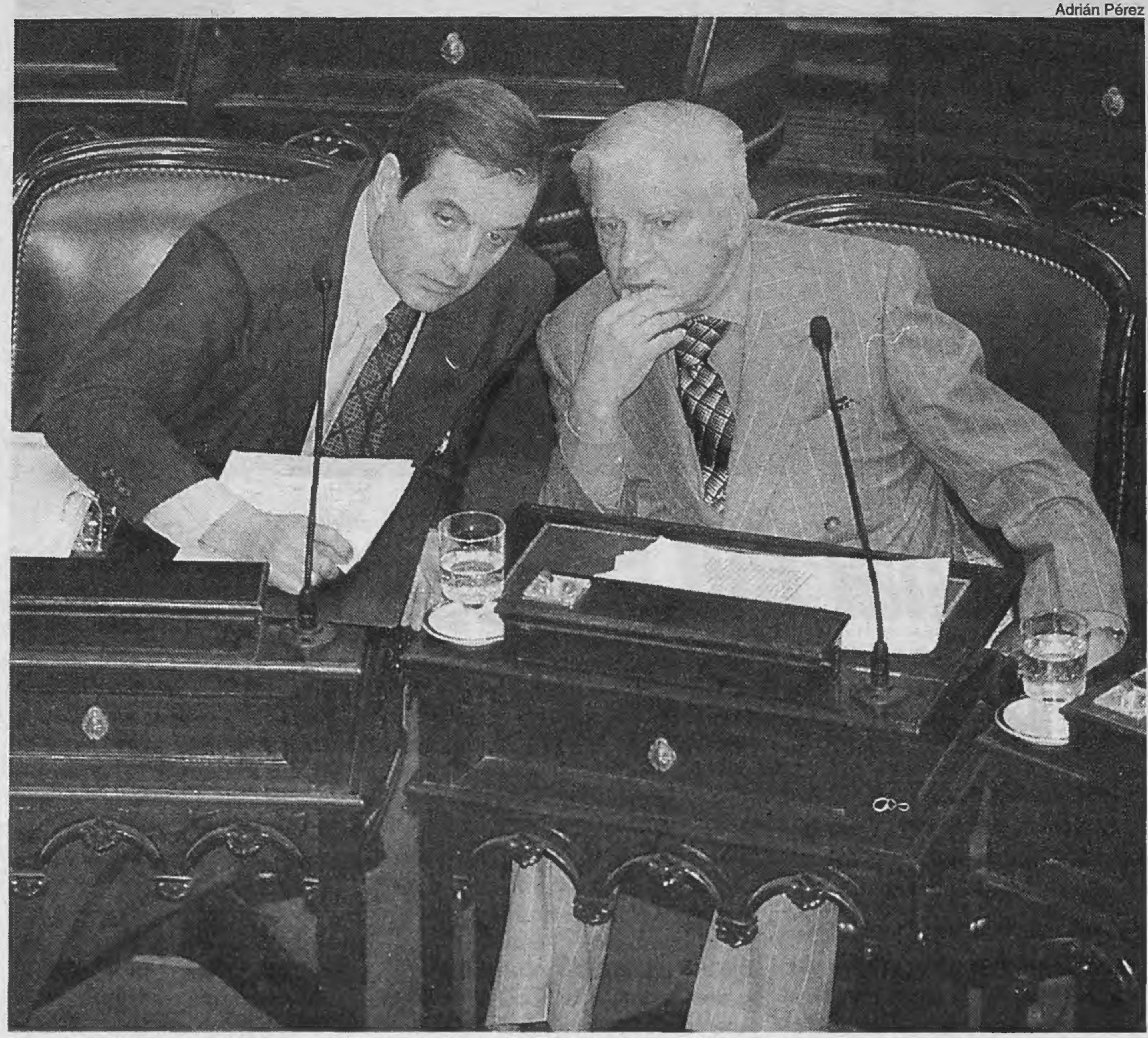
La iniciativa del radicalismo, según confiaron miembros del

QUE SABE QUE HUBO SOBORNOS PERO NO TIENE PRUEBAS

el inicio de una acusación

El senador peronista reconoció en el recinto que tiene la certeza de que se pagaron dádivas a algunos de sus pares a cambio de la aprobación de la Ley de Reforma Laboral. Los radicales Moreau y Usandizaga impulsaron a su par justicialista a realizar su confesión a medias. "Hoy, para el pueblo, somos un puñado de mierda", dijo el legislador rosarino.

Adrián Pérez



Los senadores peronistas por Buenos Aires Cafiero y Jorge Villaverde en el centro de la tormenta.
Ellos habían sido los únicos que presentaron cuestiones de privilegio para saber qué pasó.

bloque, surgió luego de que concluyeran que la fuente de información de la nota periodística sobre los supuestos sobornos habría sido el propio Cafiero. El bloque justicialistas estaba al tanto de esto y por eso durante la tarde amenazó con no presentarse en el recinto; la decisión del PJ era bajar un poco los decibeles. Pero la amenaza no surtió efecto porque el radicalismo les informó que iba a realizar una presentación en minoría. Entonces ayer hubo sesión.

Pero mientras los senadores oficialistas desgranaban sus discursos sobre los dichos de Cafiero, el veterano legislador mantenía un forzado silencio hasta que solicitó la palabra. Con su cara enrojecida lanzó la confesiónratificación de sus denuncias. "Los ladrones que se quedaron con las coimas se quedarán en sus madrigueras, pero el que paga es el que los denunció y ahora quedó como un encubridor", continuó diciendo Cafiero en un intento por defenderse que sólo encontró eco en el entrerriano Héctor Maya.

Las frases de Cafiero sonaron duro en el recinto. Eran diametralmente opuestas a las que había pronunciado 24 horas antes durante la reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales. En esa instancia se había limitado a reiterar los hechos que lo habían llevado a presentar la cuestión de privilegio que desató una verdadera tormenta. Sin duda, la afirmación realizada durante la sesión va más en dirección de la que había pronunciado dos semanas atrás frente al vicepresidente Alvarez, ante el expresidente Raúl Alfonsín y ante sus propios hijos, los diputados nacionales Mario (PJ) y Juan Pablo Cafiero (Frepaso).

La defensa del bloque justicialista fue fría y la responsabilidad recayó en el rionegrino Remo Costanzo. La razón de la frialdad responde al enojo porque Cafiero "tiró la piedra del conflicto, quedamos todos manchados, y ahora no quiere dar precisiones". Esto fue discutido largamente durante la mañana y la tarde de ayer en el bloque que preside Augusto Alasino. Otras de las definiciones a que arribaron los justicialistas es que no hay intención de expulsar del bloque a Cafiero. "Preferimos mantener la unidad interna y no generar una sangría", confió un integrante del bloque.

Madriguera: ***"Los ladrones que se quedaron con las coimas se quedarán en sus madrigueras, pero el que paga es el que los denunció y ahora quedó como un encubridor".***

Al cierre de esta edición, la Cámara continuaba su debate con la presencia del ministro de Trabajo, Alberto Flamarique. Senadores del oficialismo sostenían que seguramente la investigación de la denuncia de soborno recaería en la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside el justicialista Jorge Yoma, pero con la salvedad de que si en una semana no demuestra algún resultado podría conformarse una comisión ad hoc para que continúe la investigación. Todo ocurrirá paralelamente a la que inició el fiscal Eduardo Freiler, quien ayer pidió las declaraciones de Alvarez, del jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, del titular de la CGT disidente Hugo Moyano, del secretario general de la UTA Juan Palacios, de los senadores justicialistas Cafiero, Yoma, Alberto Tell, Jorge Villaverde y Remo Costanzo, del radical Raúl Galván, del frepasista Pedro Del Piero y del diputado del PJ, Saúl Ubaldini.

Claves

◆ Azuzado por los senadores radicales Moreau y Usandizaga y la neuquina Silvia Sapag, el peronista Antonio Cafiero dijo en el recinto de la Cámara alta que sabía que existieron los sobornos, pero que no podía probarlo.

◆ La semiconfesión del senador generó un tembladeral que provocó la súbita aparición del ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, en el cuerpo.

◆ Flamarique ratificó sus dichos del día: que no existieron coimas y que no se podía generar un escándalo institucional tan grave a partir de un libelo.

◆ Durante toda la jornada de ayer circularon versiones sobre la renuncia del ministro, que debieron ser desmentidas por él y por el vocero presidencial, Darío Lopérfido.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Sobre dudas y decisiones

Al fin lo dijo. "Sé que hubo sobornos." Aclaró que no tiene pruebas pero igualmente dejó la pelota picando para que algún juez lo cite no como denunciante sino como testigo. Puso más presión a la caldera que es hoy, más que el Senado, el sistema político mismo.

Fue el pionero en instalar el tema, que luego fogonearía el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. El resto del Senado (excepción hecha del frepasista Pedro del Piero, que es un soldado de Chacho) no quiso nunca menearlo. En esta misma edición se relata que la Oficina Anticorrupción (OA) había pedido informes antes del incendio y sólo recibió silencio por respuesta (ver página 6). El Gobierno (el vice excluido) hizo mucho por diluirlo. Si hasta el Presidente llegó a calificar de "absurdas" las versiones. Ni qué decir del ministro de Trabajo Alberto Flamarique. La Alianza asumió la obligación de acudir a la Justicia recién cuando la bola de nieve había crecido y no es una exageración decir que el resto del Gobierno fue traccionado hacia esa posición por el crecimiento mediático del tema y por la acción del Vicepresidente.

El martes, en la Comisión de Asuntos Constitucionales, Cafiero pareció haber tirado la pelota al corner. Ayer, al aseverar que sabe lo que dice que pasó, volvió a ponerse en el centro de la escena, en su condición de único testigo de cargo de un supuesto delito de estado.

¿Cuál será el siguiente paso en su juego de stop and go? ¿Volverá a callar, esperará la citación judicial o, fiel al espíritu de los tiempos, volcará su versión ante los medios? Parecería que ya no puede callar porque –más allá de las imaginables presiones o diatribas de compañeros y correligionarios– las decisiones de los protagonistas están condicionadas por el complejo e hiperdinámico contexto político. Sin ir más lejos, es de cajón que el cambio de discurso de Cafiero del martes al miércoles tuvo mucho que ver con la interpretación mediática de su conducta del martes y con el brete en que lo pusieron –recordando sus dichos– los senadores Del Piero, Uzandizaga y Silvia Sapag.

Vale señalar que salir a denunciar o a atestiguar corrupción de sus pares, una decisión ardua para cualquiera, puede serlo aún más para Cafiero. Al menos por dos motivos:

◆ El senador es, por trayectoria y formación, un dirigente más que orgánico, de aquellos que cree un valor mantenerse fiel a las banderas y las estructuras de los partidos históricos. Una vez rompió con el PJ pero fue en nombre de su historia y volvió al redil no bien pudo. Como viejo político que es, recela además de los ataques o críticas a la corrupción de la "clase política" debajo de cuyo poncho –como también le ocurre a Raúl Alfonsín– suele ver el cuchillo de mentalidades golpistas o antidemocráticas. Esa prudencia, hija de su experiencia, puede derivar a un corporativismo exagerado.

Su postura sobre ese punto difiere bastante de la de Alvarez, mucho menos fascinado con esas tradiciones, mucho menos tributario de la pertenencia vitalicia a un partido o del respeto a los formalismos y rituales de la vida parlamentaria.

◆ Cafiero es, lo dicen quienes lo conocen, proclive a la duda. Un chiste cruel lo lapidaba años ha: "Si Antonio busca un baño y encuentra que hay dos con sendas puertas, puede terminar no entrando a ninguno". Sin embargo es también verdad que –como Alfonsín y en rigor como cualquier político que haya protagonizado más de medio siglo de historia en un país atravesado por la violencia y la intolerancia– ha tenido que bancarse unas cuantas, cárcel incluida y ha dado no pocas batallas.

Perdió dos veces por un pelo la posibilidad de ser candidato a presidente por el PJ. Quienes lo batieron (Héctor Cámpora en el '73, Carlos Menem en el '89) llegaron a la Rosada. Fue ministro, diputado, senador, gobernador de la provincia de Buenos Aires, un curriculum impresionante que en nada lo aliviará de aprietes, temores y chicanas. Lo esperan días muy duros. Puede que lo asistan dos "consuelos" dispares: unpolítico de su calibre está obligado a ponerle el cuerpo a lo que dice ante la justicia. Y no tener –por cómo viene la mano– la posibilidad de dar un paso atrás.

Hace cuatro años, cuando el Frepaso soñaba con llegar al poder y Flamarique se sentaba a la mesa chica del Frente.

"Si judicialmente queda claro que no tuvo nada que ver, podrá retornar al Frente", dijo un chachista.

El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez espera fortalecerse con el apoyo de sus socios. No se sabe si Flamarique y Fernández Meijide asistirán.



Alejandro Elías

La Mesa Nacional del Frepaso pondrá hoy las barbas en remojo

Por Eduardo Tagliaferro

Volver al Frepaso es parte de la estrategia y del camino que el vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, comenzará a transitar en la mañana de hoy cuando se reúna con la mesa nacional del Frente. La batalla por las presuntas coimas en el Senado "unificó a la tropa" y al margen de las críticas que los aliados menores le hacen a las políticas de su gobierno, casi todos los partidos privilegiarán la contradicción principal: la sospecha de corrupción en el oficialismo. Le ofrecerán a "Chacho" su apoyo en la investigación de la maniobra.

"Esta movida generó una especie de espíritu de cuerpo", dijo a **Página/12** un dirigente cercano a la conducción del Frente Grande y agregó: "La mayoría dijo vamos con 'Chacho'. El apoyo fue unánime y los que no están de acuerdo a lo sumo optaron por el silencio".

Entre los silencios destacados por el entorno chachista sobresalió el de Graciela Fernández Meijide. Uno de los dos ministros frepasistas en el gabinete y precisamente habitual integrante de las reuniones de Mesa. Ayer la ministra había desconectado sus teléfonos y estaba enfrascada en la discusión del Presupuesto del 2001 en el área de Desarrollo Social.

Si Alberto Flamarique participará del encuentro, es una de las grandes incógnitas. En la última reunión del cuerpo, realizada en marzo de este año, estuvo presente.

–¿Cómo es la actual relación del ministro Flamarique con el partido? –preguntó este diario a un dirigente muy allegado a Alvarez.

–La relación es normal.

–El episodio de las probables coimas y la mención del ministro en el hecho, ¿dañará su vínculo con el Frepaso?

–Si judicialmente queda claro que no tuvo nada que ver con esta presunta maniobra, podrá retornar al Frente. La idea es que las discrepancias se ubiquen en el terreno de la política y no de las diferencias personales.

Cuando ayer los cronistas televisivos interrogaron a Flamarique y le preguntaron si los rumores podían responder a una interna política. El ministro precisó que "eso hay que preguntárselo al Senado. Todos los rumores salieron de ahí. Se lo tienen que preguntar del primero al último integrante del cuerpo". Más allá de su nerviosismo el ministro se ubicó en la vereda del Presidente y focalizó en Alvarez, su jefe político, como uno de los que favorecieron la difusión del "rumor".

Las dos fuentes consultadas por este diario, destacaron que Alvarez "no mató, ni revivió al partido, simplemente 'templó' las fuerzas".

La mesa nacional está integrada por los presidentes de cada uno de los partidos –Frente Grande, Socialismo Democrático, Socialismo Popular, Democracia Cristiana y Partido Intransigente–. La última reunión se realizó en marzo de este año y fue calificada como "trivial" por uno de los socios menores.

"Vamos a solidarizarnos con 'Chacho'. Nuestro partido aspira a que la investigación se profundice", dijo a **Página/12** Rubén Giustiniani, representante del Socialismo Popular en la conducción nacional. Los aliados se notificaron del encuentro anteayer al mediodía, cuando los faxes primero y los llamados telefónicos después, confirmaron la cita.

"Estamos totalmente de acuerdo con la propuesta del vicepresidente para que todos los senadores se desafueren para someterse a la Justicia", señaló a este diario el titular de la Democracia Cristiana, Eduardo Cúneo. "Alvarez va a tener todo nuestro apoyo. A pesar de nuestras serias divergencias con la política que está llevando adelante la Alianza, consideramos prioritario fortalecer las instituciones y eso se logra investigando a fondo, como propuso el vicepresidente", opinó Cúneo.

Además de conseguir el apoyo de sus aliados, seguramente Alvarez deberá escuchar en privado algunas de las críticas que éstos vienen haciendo en público. El titular del Socialismo Democrático, Alfredo Bravo, reclamaesta reunión desde el mismo momento en que la Alianza redujo el 12 por ciento de los salarios de los empleados estatales. Pero en este momento la contradicción central es otra. Al menos por unas horas "Chacho" volvió al Frepaso.

EL VICE HIZO LA

Alvarez

Por Fernando Cibeira

Pese a la docena de denuncias acumuladas en la Justicia, la investigación iniciada por la Oficina Anticorrupción, la catarsis permanente en que se convirtió el Senado y la resbaladiza situación en que quedó el Gobierno, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez no dejó que el escándalo creado por los rumores de coimas a senadores cayera. Fue personalmente a Tribunales para ratificar su denuncia en la justicia federal porque en el Senado "quedó demostrado que políticamente no se está dispuesto a avanzar" en la investigación. En cuanto a sus objetivos estratégicos, demostró que, si bien volvió a salvar la figura del presidente Fernando de la Rúa, elevó la presión sobre el jefe de la SIDE y amigo presidencial, Fernando de Santibañes, a quien –esta vez sin ambages– acusó de haber armado una operación en su contra. Y encolumnó al Frepaso, de nuevo, detrás de su liderazgo.

El escrito lo prepararon los abogados de la dirección de Asuntos Jurídicos de la Cámara alta y fue ratificado por Alvarez a las 11, en los Tribunales de Comodoro Py. La denuncia quedó radicada en la oficina del juez federal Jorge Urso. El escrito es breve y allí, básicamente, Alvarez marca que no resultaría apropiado que la investigación por los presuntos sobornos la lleve adelante la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado debido a que "podrían encontrarse involucrados miembros de este alto cuerpo". Y destacó que, en su condición de vicepresidente y presidente del Senado, "debo arbitrar todas las medidas que permitan deslindar clara e indu-

ANIBAL IBARRA PREPARA UN ENCUENTRO NACIONAL DE

Una reunión de apoyo al jefe

Por Sergio Moreno

El sábado pasado, Carlos "Chacho" Alvarez y Aníbal Ibarra mantuvieron una prolongada reunión a solas en un bar de Palermo donde evaluaron la situación creada en torno a las supuestas coimas en el Senado y pergeñaron una estrategia a seguir a partir de las consecuencias que está produciendo el affaire. De esa conversación, revelada por *Página/12* en su edición del domingo, surgió que el jefe de Gobierno porteño tendría un rol más activo en la política nacional. Ayer, Ibarra fue muy duro en sus declaraciones sobre el escándalo y sus hombres comenzaron a preparar una serie de reuniones con intendentes, una en particular con alcaldes del Frepaso y "amigos", en la cual la necesidad de modificar las conductas políticas será el eje central. En todas esa reuniones hablará Ibarra. En la última, el orador central será Chacho.

A partir de la escalada en el escándalo por las coimas que se habrían pagado a un grupo de senadores a cambio de aprobar la ley de Reforma Laboral, Alvarez decidió –luego de instalar el tema en la primera plana de los diarios– juntar a los suyos. Así, entre el jueves y el fin de semana pasado mantuvo conversaciones con varios de sus fieles, entre ellos Ibarra y el jefe de la bancada de diputados de la Alianza, Darío Alessandro.

Las consecuencias de la charla con el jefe de Gobierno porteño se comenzaron a apreciar anteayer. El tema de las dádivas senatoriales ocupó un sitio preferencial en la reunión que mantuvo con el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, y posteriormente, en la conferencia de prensa que ofrecieron conjuntamente. Ayer, Ibarra retomó el tema. En declaraciones a Radio Del Plata, con una dureza notoria, dijo: "Esta es una de las denuncias más graves de los últimos tiempos y no puede haber ningún tipo de especulación política sobre si le conviene o no a la Alianza, al Senado, o al Presidente, al vicepresidente o a algún ministro. En esto no debe haber ninguna actitud dubitativa, ni de tapar, ni de esperar que todo se caiga".

Este diario había adelantado que el jefe de Gobierno saldría al ruedo con declaraciones de esta índole, así como también que convocaría a la reunión de intendentes. Gestos que tienen como finalidad respaldar al vicepresidente en su cruzada.

Los hombres de Ibarra preparan una serie de tribunas donde el ex fiscal juntará a diversos grupos de alcaldes. La tarea está en manos del secretario de Gobierno de la ciudad, Raúl Fernández, y del titular del bloque aliancista de la Legislatura, Ariel Schifrin. Mañana, Fernández se reunirá con el diputado Darío Alessandro para intercambiar información -el secretario hará un balance de la hasta ahora corta gestión de Ibarra al frente del ejecutivo porteño– y para ajustar detalles de las diversas reuniones que se avecinan.

Los encuentros responden a distintas necesidades. Por ejemplo, los hombres del gobernador porteño preparan un encuentro con los intendentes aliancistas del Conurbano que se realizará la semana que viene o, a más tardar, la otra en el viejo Palacio Municipal del gobierno porteño. En este encuentro se conversarán cuestiones de gestión de lo que Ibarra denomina el área metropolitana y la problemática a ambos lados de la General Paz.

Pero los motivos para convocar a todos los intendentes frepasistas del país, a algunos radicales y otros "amigos" ("no necesariamente de la Alianza", aclaró a este diario un importante dirigente frentista) exceden largamente a los problemas de gestión. Los hombres de Ibarra preparan la reunión según lo conversado el sábado entre el jefe de Gobierno y el vicepresidente: en ese encuentro, el Frepaso cerrará filas en derredor de Alvarez, que clau-

DENUNCIA JUDICIAL POR LAS SUPUESTAS COIMAS EN EL SENADO

fue por más a la justicia federal

En su escrito sostiene que la Cámara alta demostró que "políticamente no quiere avanzar" en la investigación. Criticó duramente a De Santibañes y, por primera vez, dijo públicamente que la SIDE hizo una operación en su contra.

Edgardo Medina



El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez sale de los tribunales federales, donde hizo la denuncia.
"El tema ético es irrenunciable; si abandonamos esto, ya no somos nada", repiten los chachistas.

bitablemente la existencia o no de los hechos que muchos denuncian, pero ninguno sustenta en pruebas".

No sólo en su actitud sino también en sus nuevas declaraciones, Alvarez dejó en claro que todo lo sucedido en la última semana alrededor del espinoso asunto no lo dejó conforme sino que fue por más. La pregunta "¿A dónde va Chacho?", fue la más escuchada ayer en los pasillos del Congreso y de la Rosada. Un influyente diputado del Frepaso evaluaba: "El tema ético es irrenunciable; si abandonamos esto, ya no somos nada". El legislador concedía que el protagonismo de Alvarez en el tema de los sobornos había encolumnado a su partido detrás del vice como hacía tiempo que no sucedía. Sobre todo si se tenían en cuenta las rebeldías provocadas por el ajuste. "En la política económica puede haber matices, podemos discutir y no ponernos de acuerdo, pero éste es un tema en el que no hay disidencias y estamos todos contentos con Chacho."

Aunque cerca del presidente Fernando de la Rúa sostienen que están totalmente de acuerdo con la estrategia seguida por Alvarez, es evidente que sus gestos no tienen esa moderación a la que es tan afecto el Presidente. "Los estilos de Chacho no son esos", justifican cerca del vice. Y obligan a evaluar lo lógico de los movimientos de Alvarez por la negativa. "¿Qué sería si no hace nada? Cómplice, está claro", respondían.

Los voceros chachistas no se sentían nada incómodos por las situaciones vividas ayer en el Senado. Comentaban jocosos el pedido de renuncia que le hizo el radical santiagueño José Zavalía, cuñado del senador Javier Meneghini. O la acalorada intervención de Leopoldo Moreau que reivindicó la facultad de los senadores de investigarse a sí mismos, respondiendo a las declaraciones de Alvarez. Con el mismo tono risueño comentaban que había otro senador radical –delarruista– que aseguró en una reunión de bloque que detrás de la ofensiva se escondía la ambición de Chacho de desplazar a De la Rúa para quedarse como presidente.

"Están reaccionando corporativamente", sostenían. Y recordaban que la lucha contra las corporaciones políticas era la marca de nacimiento del Frepaso. Alvarez hizo mención a la cuestión cuando, en una entrevista radial, dijo que si alguien hace denuncias en el Senado, "empieza la categoría de desleal, de buchón, de traidor, esas categorías que en la política son lapidarias cuando se trata de esclarecer un tema que enmugrece todo". La otra lucha, cada vez más obvia, apunta a desbancar a De Santibañes, cuyo nivel de cercanía con el Presidente excede en mucho a su cargo. "A De Santibañes no lo conozco nada, he estado diez veces con él. No tengo un problema personal con De Santibañes", aclaró ayer Alvarez. "Lo que creo es que hay que transformar son los Servicios de Inteligencia del Estado. No me gusta dar nombres del organismo, que en el diario digan al lado 'responde al dirigente tal o tiene lealtad con el funcionario tal'", siguió. Para terminar con un mazazo: "Yo quiero servicios de inteligencia profesionalizados y no que hagan lo que vienen haciendo hace mucho tiempo, que es usar la plata de la que nunca dan cuenta, hacer operaciones políticas, meterse en la vida de la gente, armar operaciones como la que me armaron a mí, que tienen un daño personal muy grande".

> **Escrito:** *"Debo arbitrar todas las medidas que permitan deslindar la existencia o no de los hechos que muchos denuncian, pero ninguno sustenta en pruebas".*

Hasta ayer, Alvarez siempre había dado a entender, pero nunca afirmó que hubiera sido De Santibañes quien, a su entender, montó una operación con rumores sobre su vida conyugal. Y, en una mención intencionada, habló de los famosos fondos reservados de la SIDE. Los que –de acuerdo con las versiones que circulan en el Senado– habrían servido para pagar los supuestos sobornos. Un dato que, si se comprueba, seguramente acabaría con los días del ex banquero como funcionario.

INTENDENTES

político

surará la reunión con una arenga llamando a erradicar de cuajo cualquier tipo de conducta que se asemeje aunque más no sea mínimamente a lo que se sugiere ocurrió en el Senado nacional. "Si es necesario e inevitable, Chacho podría echar a los fariseos del templo", ejemplificó con crudeza uno de los frepasistas consultados por este diario.

En ese foro, Alvarez bien podría estructurar un paralelismo entre los supuestos episodios del Senado y otras legislaturas provinciales. Como muestra bien valen las declaraciones que el vicepresidente ofreció en un reportaje que este diario publicó hace quince días en relación al Parlamento de la provincia de Buenos Aires: "Si la Legislatura bonaerense se financia espuriamente, ¿qué autoridad moral tiene para controlar a la policía?".

La avanzada de Carlos Alvarez y su llamado a reagrupar fuerzas impulsó a Ibarra –por pedido del vicepresidente– a salir al ruedo nacional antes de lo que el jefe de Gobierno hubiese deseado. Pero Ibarra no sólo no se queja, sino que ya puso en movimiento a sus operadores, a pesar de una que otra reserva que ellos guardan en cuanto a los tiempos que más le convienen al ex fiscal. No obstante, "en ésta hay que ir a fondo", dicen.

La Oficina Anticorrupción está sola y espera algo del Senado

"Nadie nos presentó nada", repiten los hombres de la OA que pidieron colaboración al Senado para investigar las coimas.

Por Irina Hauser

"No va a ser fácil", dijo ayer José Massoni, el titular de la Oficina Anticorrupción (OA), al reflexionar sobre la investigación destinada a dilucidar si funcionarios del Gobierno pagaron coimas a senadores del PJ para que votaran a favor de la reforma laboral. Hasta ahora los testimonios y el material recopilados por la OA no aportaron demasiado para esclarecer el caso. A los investigadores les llama la atención que, aunque la semana pasada les pidieron a los senadores toda la documentación sobre funcionarios de la administración nacional que pudiera contribuir con la pesquisa "nadie presentó nada", señalaron a *Página/12* allegados al expediente. Massoni, además, le pidió a la SIDE balances del período en que se trató la ley.

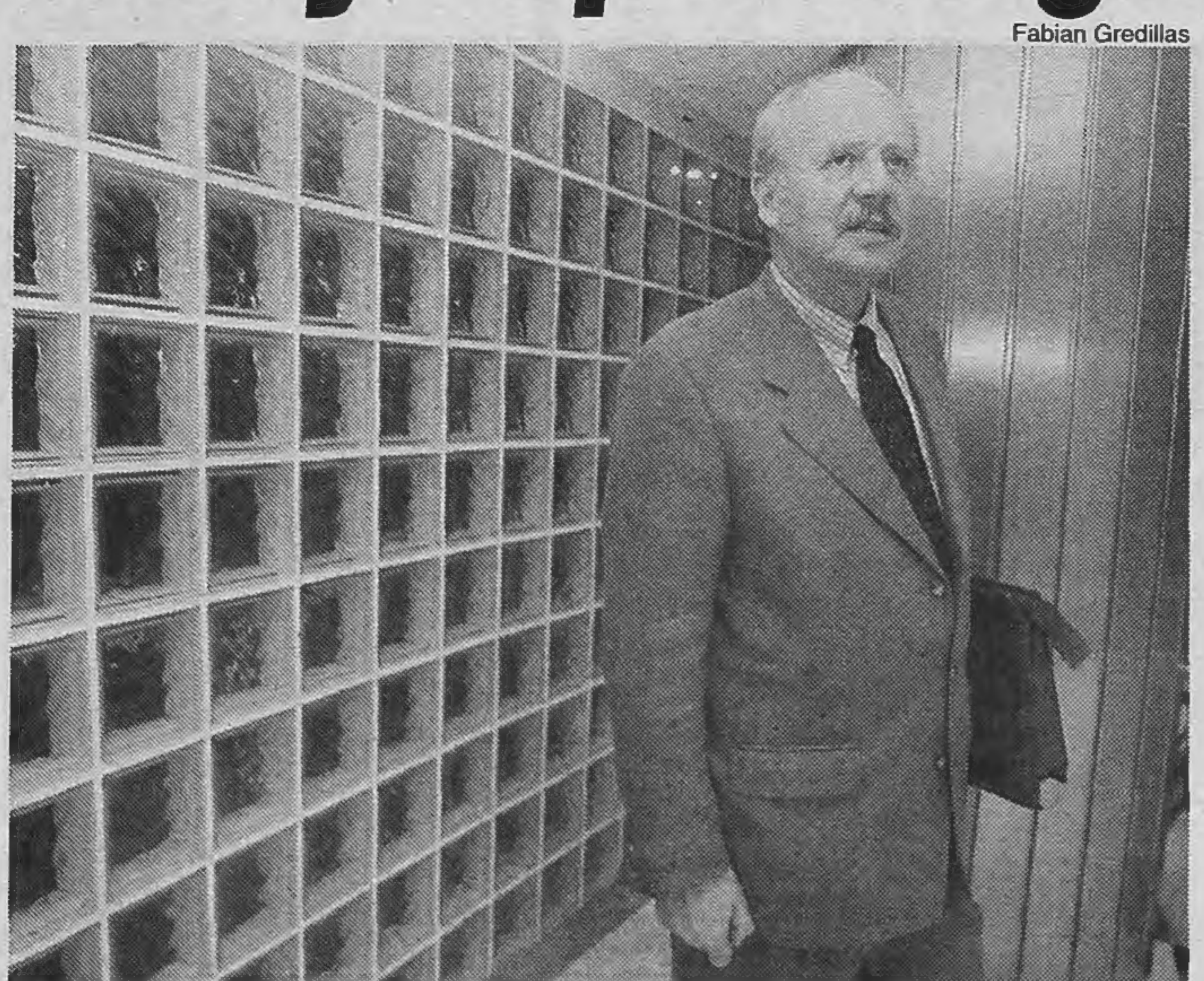
"Vamos a hacer todo lo posible", prometió el fiscal de control administrativo ayer al formular declaraciones por radio. La pesquisa de oficio de la OA empezó la semana pasada y, en parte, se basó en un famoso anónimo que circuló por el Congreso titulado "Soborno: la trama secreta", que daba nombres y apellidos de los posibles involucrados. Hacía referencia a reuniones donde se habrían pergeñado los detalles y los montos del pago de favores. En una de ellas se aludía a la participación del ministro de Trabajo, Alberto Flamarique y en otra, a la del jefe de los espías, Fernando de Santibañes. El titular de la cartera laboral ya declaró el martes ante Massoni que el encuentro aludido nunca existió y negó cualquier vinculación suya con el tema. El director de Inteligencia todavía no dio su testimonio, pero dijo por escrito que está dispuesto a hacerlo si lo convocan.

Funcionarios de la OA explicaron a este diario que, por lo pronto, la meta central de la investigación es establecer si durante la etapa en que se discutió el proyecto de reforma laboral hubo alguna salida de dinero "extra" o fuera de programa de algún sector de la administración nacional. Por eso le pidieron a la SIDE que informara sobre todos los gastos que se realizaron en los tres meses correspondientes para compararlos con los habituales. De Santibañes contestaría ese pedido entre hoy y mañana.

Ayer a última hora el área que conduce Massoni no había recibido respuesta de los senadores, a quienes les había pedido que enviaran todo el material posible. Tampoco tenían la nómina completa que les permitirá citar a los choferes del Senado que, según describe puntillosamente el texto sin firma, habrían sido testigos del reparto de las supuestas coimas.

Por ahora un clima de duda reina en la OA, que funciona dentro del Ministerio de Justicia. Al parecer, a buena parte del equipo de Massoni el relato que aparece en el anónimo les resulta "bastante poco verosímil", pero no descartan en absoluto que tal vez haya sido utilizado para "tapar alguna otra cosa, o algún otro escándalo menor". A la vez, dicen, "no se puede desconocer la contundencia con que ha salido el vicepresidente Alvarez a pedir que se investigue".

La intención de la OA, una vez que hayan acopiado pruebas, es sumarse como querellante a la causa que instruye el juez Carlos Liporaci.


Fabian Gredillas

El titular de la Oficina Anticorrupción, José Massoni.
"Vamos a hacer todo lo posible por esclarecer las denuncias."

Debate en Capital

El caso de las sospechas sobre el pago de coimas en el Senado adquirió tal magnitud que hoy estará presente en la Legislatura porteña: la Alianza manifestará su "total respaldo a una investigación a fondo" y "en el ámbito de la Justicia", mientras que Encuentro por la Ciudad pedirá que se convoque a los representantes del distrito ante la Cámara alta para rendir cuentas. La Legislatura se convertirá así en el primer ámbito institucional al margen del Congreso que aborda la cuestión. "El compromiso de este bloque de la Alianza es incondicional con la búsqueda de la transparencia y el logro total del esclarecimiento de los hechos denunciados", sostuvo esa bancada en un comunicado firmado por sus titulares Ariel Schifrin y Cristian Caram y la totalidad de sus miembros. Enrique Rodríguez, de la coalición entre cavallistas y belizistas, pidió la presencia de Pedro Del Piero, José María García Arecha y Carlos Corach.

En busca de Alvarez

El fiscal Eduardo Freiler, que interviene en el expediente sobre coimas en el Senado que quedó radicado en la Justicia federal, le pidió al juez Carlos Liporaci –en cuyo juzgado quedaron unificadas todas las denuncias de abogados y diputados– que cite a dar declaración testimonial al vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, a legisladores de la Alianza y del PJ, y a los dirigentes sindicales Hugo Moyano y Juan Palacios. Por otro lado, el fiscal Eduardo Taiano, que está haciendo una investigación preliminar pedida por el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, recibió un escrito de diez senadores en el que se ponen a disposición de la pesquisa. Probablemente las pruebas de Taiano sean giradas a Liporaci.

EL MINISTRO VERON LE SOLTO LA MANO AL JEFE DE LA BONAERENSE

"Posible alejamiento voluntario"

Por Horacio Cecchi

A raíz de la denuncia de **Página/12** sobre los antecedentes como torturador del actual jefe de la Policía Bonaerense, Eduardo Martínez, el ministro de Seguridad Ramón Oreste Verón no descartó la renuncia de su subordinado. La Alianza pedirá hoy esa medida.

Gentileza Diario El Día



El superintendente de Coordinación de la Policía Bonaerense, Eduardo Martínez.
"No vamos a tomar medidas, por voluntad Martínez puede pedir su retiro", dijo el ministro Verón.

El Superintendente de Coordinación de la Policía de la Provincia de Buenos Aires –virtual jefe de la Bonaerense–, comisario general Eduardo Martínez, tiene la puerta abierta para su renuncia. Quien la abrió fue su superior inmediato, el comisario general Ramón Oreste Verón, ministro de Seguridad de Carlos Ruckauf, después de que este diario denunciara que en 1978 Martínez fue detenido y procesado por torturar a un preso de nacionalidad alemana. Ayer, los senadores y diputados de la Alianza exigieron la renuncia del cuestionado jefe policial. "No puede estar un minuto más", bramaban los legisladores que hoy pedirán tratar el tema sobre tablas en las sesiones de ambas cámaras. Verón insistió con su muletilla: relativizó los antecedentes de su subordinado y aseguró que no tomará medidas "porque legalmente no corresponde que lo hagamos". De todos modos –previa consulta con Ruckauf–, no descartó el "posible alejamiento voluntario de Martínez", que es lo mismo que pedirle la renuncia.

El domingo pasado, **Página/12** publicó una investigación en la que señalaba que Eduardo Martínez había sido detenido y procesado en 1978 por torturar a un preso de nacionalidad alemana, a palos, cigarrillos y picana, en la seccional 2ª de San Isidro. La nota provocó la reacción de las dos cámaras de legisladores bonaerenses de la Alianza. Como anticipó este diario, ayer exigieron la renuncia del virtual jefe de la Bonaerense, y hoy plantearán en ambos recintos el tratamiento sobre tablas.

"La lectura del expediente del '78 es tan espeluznante que la simple publicación en el diario debería haber provocado la renuncia", sostuvo el diputado radical Mario Espada. "Martínez no puede estar un minuto más. Esto es un producto de Ruckauf, que busca congraciarse con el oído policial. Si uno analiza todos sus discursos de mano dura y tolerancia cero, podrá entender que lo que quiere es una policía adicta a su política y no consustanciada con lo que necesita la sociedad." Por su parte, el diputado frepasista Alejandro Mosquera, vicepresidente de la Cámara de Diputados de la provincia, y firmante del pedido de renuncia del bloque de la Alianza, consideró que "se plantea un hecho que es una bisagra. Haga lo que haga el Ejecutivo, se transforma en una señal hacia abajo. Si lo mantienen en el cargo, lo que están haciendo es convalidar la tortura como un método".

El condicional utilizado por Mosquera tiene un motivo: después de la tormenta política desatada el domingo, Ruckauf esquivó pronunciarse sobre el caso, mientras que Verón salió a cubrir al jefe policial, reduciendo aquel proceso del '78 a la nada, y asegurando que antes de designar a Martínez en el cargo había analizado su legajo, sin encontrar antecedentes preocupantes. Ayer, Verón volvió sobre el mismo camino: "Por el momento no hemos adoptado ninguna decisión, esto no es una caza de brujas, es una causa que ocurrió hace 22 años y la Justicia no lo procesó ni tomó ningún tipo de medida", pese a que Martínez sí fue procesado, detenido e incomunicado, hasta quedar sobreseído porque la picana utilizada en la sesión de torturas, obviamente, jamás apareció en la comisaría y para el juez actuante, Juan Carlos Dillon, fue más que suficiente (ver aparte). El respeto de Verón a la justicia del juez Dillon llegó al punto de asegurar que "si la Justicia no lo hizo, por parte nuestra, legalmente no corresponde que tomemos ningún tipo de medida. No hay otra forma que ser respetuoso de lo que dice la Justicia".

De todos modos, el vendaval político ya se había desatado. Al pedido de informes del bloque de senadores aliancista, el martes pasado, siguió ayer la exigencia de renuncia por parte de ambas cámaras. Ruckauf siguió sin hacer referencia alguna al tema, pero no pudo eludirlo. El mismo Verón abrió la puerta quitando todo el respaldo al virtual jefe de la Bonaerense: "No vamos a tomar medidas, independientemente de que (Martínez) por voluntad quiera pedir su retiro o políticamente se resuelva en algún momento". En pocas palabras, casi una salida sin despido.

> **Espada:** ***"La lectura del expediente del '78 es tan espeluznante que la simple publicación en el diario debería haber provocado la renuncia".***

Hoy, los senadores de la Alianza avanzarán con tres puntos sobre tablas: por un lado, el pedido de informes y la declaración de exigencia de renuncia. Por el otro, reinstalar la discusión del artículo 56 de la ley 12.155, más conocida como Ley Orgánica de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. A través del 56, se materializaba el control del Senado sobre los nombramientos de los tres principales cargos de la Bonaerense.

"La ley fue votada junto al paquete de la Reforma policial, y aprobada por unanimidad", dijo el senador del Frepaso, Eduardo Sigal. "Pero (Eduardo) Duhalde vetó el artículo 56. El nombramiento como jefe de policía de un torturador es el resultado de ese veto. En la Comisión de Seguridad hay un proyecto de ley que reinstala este artículo, pero desde diciembre lo tienen durmiendo sin despacho". El presidente de la comisión que mece la cuna del art. 56 es Horacio Román, del PJ, y de múltiples contactos con la cúpula de la Maldita Policía.

También hoy, la Cámara de Diputados tratará la renuncia de Martínez sobre tablas, además de avanzar en el pedido del diputado Espada, respecto a otro de los datos publicados por este diario: el aumento de los casos de tortura en las comisarías bonaerenses, denunciado por Amnistía Internacional. Entre los fundamentos del pedido, los diputados sostienen que "independientemente del resultado de la tramitación de la causa, en tiempos de la dictadura militar (...), no resulta menor la gravedad de los hechos allí investigados y probados con respecto a la aplicación de tormentos por parte de dicho funcionario". Es decir, Martínez.

El prontuario de Martínez

El 29 de marzo del '78, un ciudadano alemán, de nombre Sigfrido, fue detenido por el oficial inspector Carlos Alberto Etchezahar, jefe del servicio de calle de la seccional 2ª de San Isidro, tras una denuncia de su ex mujer. Sigfrido fue conducido a la comisaría "sitio en el cual es interrogado más exhaustivamente", aclaró en el acta el mismo Etchezahar. El acta del interrogatorio "exhaustivo" fue firmada por el jefe de la 2ª, comisario Oscar Mateo, y por el entonces oficial subinspector Raúl Eduardo Martínez, de 24 años. Recién cinco días después, Sigfrido fue llevado ante el juez Juan Carlos Dillon, juzgado penal 2 de San Isidro. En su ampliación declaratoria, Sigfrido denunció las torturas: entre otras, lo picanearon, lo quemaron con cigarrillos, y lo molieron a palos. Sigfrido reconoció con seguridad a Martínez y a Etchezahar. Dillon abrió la causa 23.818, y después de que dos pericias confirmaran la denuncia, ordenó la detención y procesamiento de los dos policías. El juez pidió a la policía que ubicara la picana. Obviamente, el adminículo eléctrico no apareció. Dillon consideró entonces que no había suficientes pruebas y resolvió el sobreseimiento.

IU por la extradición

El embajador de Italia en Argentina, Giovanni Jannuzzi, recibió a dirigentes de Izquierda Unida, quienes reclamaron al diplomático que interceda para que su país otorgue la extradición a Francia del mayor retirado Jorge Olivera. El legislador porteño Patricio Echegaray y los dirigentes Patricia Walsh, Juan Carlos Giordano, Herman Schiller y Pedro Resels se entrevistaron con Jannuzzi. Mientras, militantes y dirigentes de Izquierda Unida manifestaron frente a la sede diplomática con pancartas y carteles en favor de la extradición a Francia de Olivera, actualmente preso en Italia.

Un arresto de oro

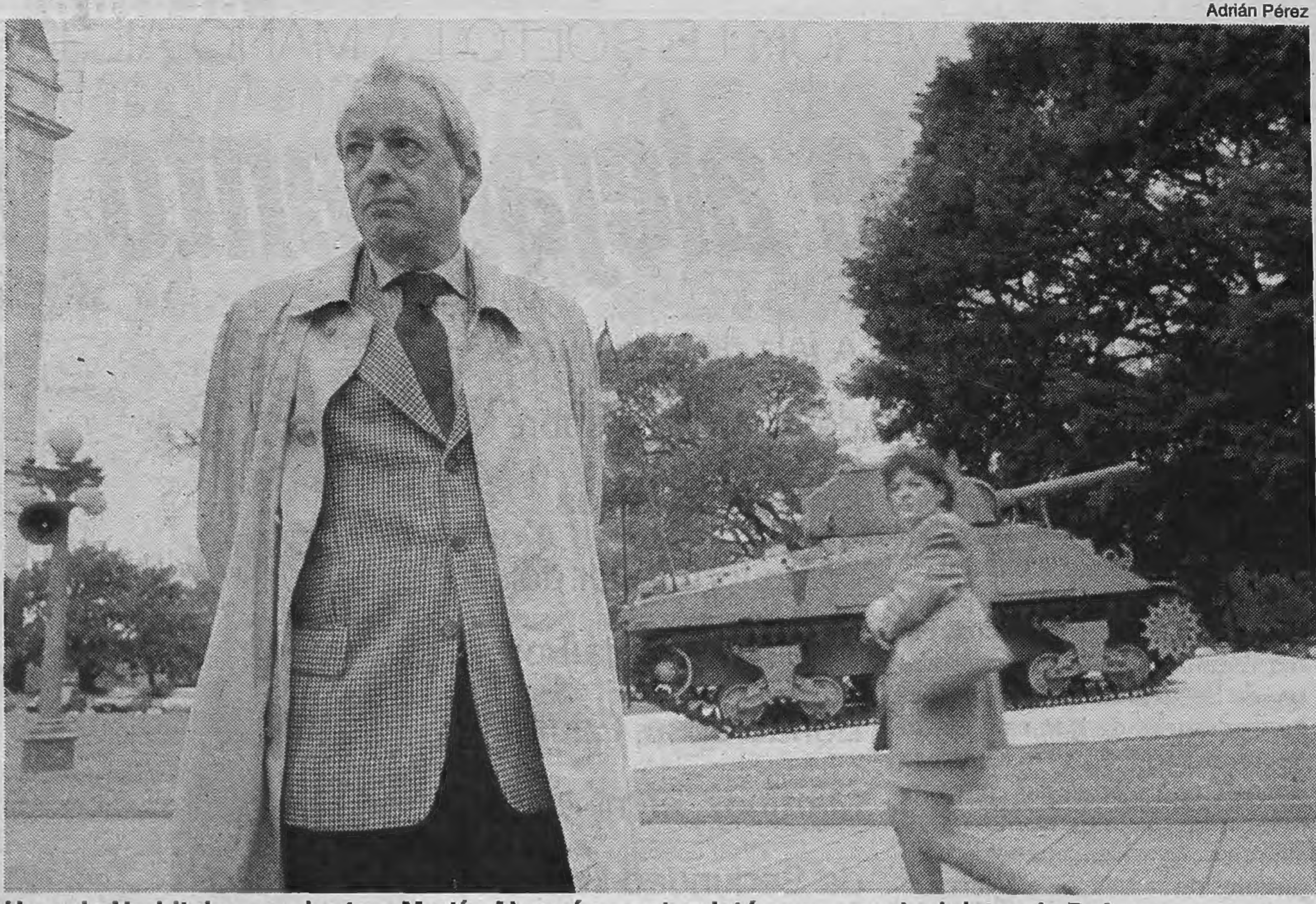
El ex vicepresidente de Casa Piana, Miguel Seligmann, fue detenido ayer en Vicente López por requerimiento de la Justicia de los Estados Unidos, que investiga el presunto lavado de dinero a través de la estafa cometida aquí con la exportación de oro. Sin embargo, Seligmann permanece internado en una clínica de San Martín 2142, en Florida, bajo custodia policial. "Ahora Estados Unidos va a sufrir todas los padecimientos que he sufrido personalmente a lo largo de esta causa, donde hay más de 200 incidentes", dijo a DyN el fiscal federal Miguel Osorio, en referencia a las "chicanas procesales" que interpuso la defensa del ex directivo de Casa Piana.

Memoria en las aulas

"La memoria del terrorismo de Estado en el aula: por qué, cómo y para qué" es el nombre de las jornadas que se desarrollarán entre el 22 y el 25 de setiembre en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Se realizarán talleres de capacitación para docentes "sobre el proceso histórico que enmarca el surgimiento del terrorismo de Estado, las diferentes interpretaciones y posibles estrategias didácticas para trabajar en el aula". Informes: Tel.: 4374-1251 al 4, int. 234/235. De 15 a 19 hs. Fax: 4805-2998. E-mail: liniet@cvtci.com.ar.

En su primera entrevista con López Murphy, directivos del organismo de derechos humanos también cuestionaron el ascenso de torturadores. El ministro dijo que no hay avance militar sino que él dicta la política.

Adrián Pérez



Horacio Verbitsky, que junto a Martín Abregú se entrevistó ayer con el ministro de Defensa.
"Afrontamos dificultades judiciales que el gobierno anterior no enfrentó", se defendió López Murphy.

El CELS reclamó poner placas donde hubo campos de concentración

En una reunión que definieron como "de tono duro, pero respetuoso", el presidente y el director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales, Horacio Verbitsky y Martín Abregú, le pidieron al ministro de Defensa Ricardo López Murphy que el 24 de marzo de 2001, al cumplirse 25 años del último golpe militar, se lea en todas las unidades un mensaje oficial en repudio al terrorismo de Estado, que se coloquen placas recordatorias en los sitios donde funcionarios campos de concentración y que se retiren del Colegio Militar los retratos de los ex directores Jorge Videla y Reynaldo Bignone.

López Murphy dijo que esas medidas eran atribuciones del comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Fernando de la Rúa, y el CELS le pidió entonces que transmitiera su reclamo.

En otro tramo de la conversación, Verbitsky y Abregú criticaron que el Ejército asuma roles que, dijeron, "corresponden a otras instancias del Estado y que no son admisibles en un sistema democrático". Cuestionaron el papel activo del Ejército en el ascenso de militares que torturaron durante la dictadura, la solidaridad con los militares detenidos en los juicios de la verdad y por apropiación de menores y los intentos del Consejo Supremo por extraer de la competencia de la Justicia civil los juicios por apropiación de menores.

–Yo asumo la responsabilidad absoluta por esas decisiones –dijo López Murphy.

–Sean de quien sean, son una barbaridad –fue la réplica.

Más adelante, el ministro insistió en que las Fuerzas Armadas "están absolutamente subordinadas al poder político".

–Esa subordinación la heredaron –dijeron Verbitsky y Abregú.

–No, la consolidamos –dijo López Murphy.

–No estamos de acuerdo.

También provocó una discusión la afirmación de López Murphy de que "afrontamos dificultades presupuestarias y judiciales que el gobierno anterior no enfrentó".

–Lo de "presupuestarias", está claro. ¿A qué se refiere con "judiciales"? –le preguntaron.

–Hubo militares detenidos, y eso no se registró bajo el anterior gobierno.

–¿Y Videla?

–Fue por la causa de robo de bebés –repuso López Murphy.

–Son decisiones de la Justicia igual que éstas.

Como el ministro respaldó los ascensos, los directivos del CELS le señalaron que el ahora coronel Eduardo Daniel Cardozo "no puede salir del país para hacer la guerra, ni en misión de paz, sin que lo capture la policía, porque participó junto con el mayor Jorge Olivera en el secuestro y las torturas a la ciudadana francesa Marie Anne Erize".

–Me atuve a la ley –dijo el ministro.

–No es cierto –dijeron sus visitantes–. **En 1994 la Constitución fue reformada e incorporó tratados internacionales de derechos humanos que obligan a dejar fuera de las Fuerzas Armadas a militares que cometieron crímenes de lesa humanidad, incluso por encima de cualquier ley de impunidad.**

–Si quieren el retiro de Cardozo, plantéenlo formalmente –recomendó entonces López Murphy.

El CELS también planteó como "preocupante" que los militares asuman roles sociales que no les competen en un sistema democrático, como la asistencia sanitaria o educativa. López Murphy distinguió entre planes de asistencia de social y el plan para financiar a reservistas para la defensa. Y agregó, sobre la comunicación del Banco Mundial al CELS de que no es posible utilizar los fondos del Plan Trabajar para tareas castrenses, que se pagarían con recursos de otro origen, que no especificó. Los representantes del CELS le señalaron que como ministro de Defensa estaba "incumpliendo con la ley de reestructuración de las FuerzasArmadas, que prevé un incremento anual del tres por ciento en el presupuesto militar y que lo compensaba desviando hacia esos fines fondos de asistencia social, lo cual es inadmisible".

"Una voz contra el olvido"

En la Alianza Francesa se presentó ayer el libro *Une voix argentine contre l'oubli* de la periodista Claude Mary sobre la vida de la psicóloga Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, tres de cuyos hijos y sus parejas así como su ex marido fueron desaparecidos durante la dictadura. Además de la autora, corresponsal del diario *Libération*, de París, y de la protagonista, estuvieron en el panel las escritoras y periodistas Stella Calloni, del diario *La Jornada*, de México; Marta Vasallo, de *Le Monde Diplomatique*, y Tununa Mercado. Los relatos familiares de Laura Bonaparte, algunos de los cuales se remontan a las Invasiones Inglesas y las guerras civiles, así como la capacidad de reflexionar sobre los derechos humanos y su condición de madre de desaparecidos, fueron destacados por las panelistas. Le hicieron llegar su apoyo sus compañeros de la agrupación Carlos Mugica y del Hospital Lanús de los años 70; representantes de los organismos de derechos humanos; de la comunidad gay-lésbica; de los presos de La Tablada, la ex subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini; Pampa Mercado de derechos humanos de la Ciudad, Pipo Westerkamp, Lucía Alberti, Enrique Oteyza y Noé Jitrik.

Sandra Cartasso



PEDIDO DE LAS ABUELAS SOBRE LOS MILITARES

Que De la Rúa ordene hablar

En una reunión con las Abuelas, el Presidente se comprometió a estudiar un reclamo de que él exhorte a romper el silencio sobre el pasado.

Por Victoria Ginzberg

Las Abuelas de Plaza de Mayo le pidieron al Presidente que, como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, reclame públicamente un sinceramiento de los militares que saben donde están los bebés –hoy jóvenes– robados a sus padres en cautiverio. La presidenta de la entidad, Estela Carlotto, aclaró que esa invocación no es equivalente a una mesa de diálogo porque "los que cometieron delitos tienen que responder ante la Justicia". Ese fue uno de los planteos que hicieron las Abuelas durante la primera entrevista con el presidente Fernando de la Rúa. También manifestaron su inquietud por el "avance militar" –así lo definieron– producido en los últimos nueve meses.

"Estamos satisfechas", dijo Carlotto antes de retirarse –junto a Rosa Roisinblit, Argentina Pérez, Alba Lanzilotto, Reina Waisberg y Amelia Miranda– de la Casa de Gobierno. Las Abuelas dejaron por escrito sus principales reclamos. En una carta dirigida al Presidente solicitaron:

◆ "Apoyo para la creación de una secretaría penal *ad hoc* en el ámbito de la justicia federal en lo criminal y correccional" para tratar los expedientes sobre apropiación y sustracción de menores.

◆ La dotación "de existencia jurídica a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CONADI)", que funciona actualmente bajo la órbita de la Subsecretaria de Derechos Humanos.

◆ "Que el Presidente haga una manifestación pública y concreta para que los que saben donde están nuestros nietos se sinceren y nos lo digan". Carlotto reveló luego que De la Rúa "se comprometió a analizar esta propuesta".

Al final del texto, las Abuelas dejaron constancia de la negativa de los militares a entregar sus archivos sobre la dictadura (o a rechazar que éstos existan) y manifestaron que resulta "inaceptable" la actitud "corporativa" de los miembros de las Fuerzas Armadas, que "niegan los crímenes cometidos", pretenden alterar e interrumpir los juicios relacionados con violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura, y "se solidarizan con sus pares, cuyos delitos están sobradamente probados".

Puertas adentro, De la Rúa manifestó que los militares que hacen alegatos a favor de la dictadura están retirados y aseguró que el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, sigue la misma línea de su antecesor, Martín Balza. Se quejó, amablemente, de ser blanco de críticas, argumentando que no está al tanto de todas las jugadas militares. Como ejemplo, dijo que desconocía la pretensión del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para adueñarse de la causa en la que se investiga el plan sistemático para apropiarse de los hijos de los desaparecidos, conflicto que tuvo que resolver la Corte Suprema. Las Abuelas respondieron que él era el Presidente y por lo tanto debía hacerse cargo de su posición y de los actos de los militares, que son sus subordinados.

> **Criterio:** *Las Abuelas dijeron a De la Rúa que él, como Presidente, debe hacerse cargo de los actos de los militares, que son sus subordinados.*

En la entrevista estuvieron presentes, además del Presidente y las seis Abuelas, el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra; la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, y el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido. A éste último, le agradecieron su colaboración en la campaña publicitaria de la entidad. Lopérfido se comprometió a prolongar la difusión del aviso institucional de Abuelas de Plaza de Mayo, que fue divulgado durante una semana en radio y televisión y provocó que no pararan de sonar los teléfonos del organismo a raíz de las llamadas de jóvenes que pueden ser hijos de desaparecidos y de gente anónima que aportó datos sobre apropiadores.

Durante una conferencia de prensa que se realizó al fin de la reunión, Gil Lavedra respondió a algunas de las inquietudes de las Abuelas. Dijo que "el Gobierno no alienta la mesa de diálogo" y se comprometió a darlemás facultades a la CONADI y a "hacer gestiones ante la Corte Suprema", si no para crear una secretaría especial al menos "para dotar de mayores medios" a los tribunales en los que se están tramitando numerosas causas sobre chicos desaparecidos. Las mujeres mencionaron el juzgado de la jueza María Servini de Cubría (en el que hay 23 expedientes), el de Roberto Marquevich (17 casos) y el de Adolfo Bagnasco, que tiene la causa sobre el plan sistemático.

Marcelo Espinosa



Estela Carlotto y el ministro Ricardo Gil Lavedra.
Abuelas agradeció a Lopérfido por la campaña publicitaria.

Marcelo Espinosa



Según De la Rúa, sólo los retirados elogian a la dictadura.
Dijo que Ricardo Brinzoni sigue la línea de Martín Balza.

Nacimientos clandestinos

Ana Nieves, miembro de la Comisión por la Verdad de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), reveló ayer en el juicio en el que se investiga la Verdad sobre más de dos mil desaparecidos en La Plata que hubo nacimientos en la cárcel de Olmos durante la dictadura. La mujer fue secuestrada el 24 de marzo de 1976 y estuvo detenida ilegalmente en la Escuela o la Base Naval de Ensenada, a donde fue conducida en un ferry desde el Astillero Río Santiago. Los miembros de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata consideraron importante el testimonio sobre los partos en Olmos, ya que a pocos metros de ese lugar funcionó el centro clandestino La Cacha, donde había mujeres embarazadas cuyos hijos permanecen desaparecidos. Recordaron también el caso de una médica de la cárcel que desapareció luego de aportar a la familia de los mellizos Reggiardo Tolosa datos sobre el nacimiento de los niños. Faltaron al juicio por la Verdad de la Plata tres policías que estaban citados. El abogado Claudio Abalos no descartó que dos de ellos, que fueron convocados dos veces sin presentarse, sean conducidos la próxima vez por la fuerza pública.

Tablada, postergado

El Senado postergó para la semana próxima el tratamiento del proyecto de ley que habilita a los presos por el ataque al cuartel de La Tablada a solicitar un recurso de revisión que les permitiría una segunda instancia judicial. El cuerpo votó el retorno del dictamen correspondiente a la Comisión de Asuntos Constitucionales con el argumento de que faltaba la firma de un senador en el correspondiente despacho. Fracasado el tratamiento en la sesión de ayer en la Cámara alta, resta ahora la posibilidad de que un proyecto similar sea considerado hoy en la sesión de Diputados.

Llach hizo cuentas en Diputados ante peronistas muy incrédulos

El ministro de Educación explicó en la Comisión ad hoc de la Cámara baja su propuesta de Pacto Federal Educativo II. Los radicales hicieron silencio. Dos frepasistas fueron cautos y los peronistas dijeron que los recursos son escasos.

Por Nora Veiras

La Comisión de Educación de la Cámara baja fue ayer el escenario donde el ministro Juan José Llach tuvo que explicar y defender su propuesta de Pacto Federal Educativo II. Cuando presentó el primer borrador a principios de junio, fueron los diputados aliancistas los que exigieron rectificaciones para avanzar en el diálogo. "En las definiciones estamos mejor, pero todavía falta mucho para el acuerdo", dijo el frepasista Eduardo Macaluse, uno de los dos aliancistas que habló ante Llach. Los radicales optaron por el absoluto silencio. Los peronistas, en cambio, tomaron la posta de la confrontación y plantearon que la inversión propuesta por el ex viceministro de Domingo Cavallo es insuficiente. En la misma línea se pronunciaron ayer los ministros de Educación justicialistas.

Llach llegó a Diputados acompañado por los secretarios Andrés Delich (Educación Básica) y Juan Carlos Gottifredi (Educación Superior) y el subsecretario Gustavo Laies. El ministro advirtió que el sistema educativo corre "serio riesgo de fragmentación" debido a la disparidad que existe entre las provincias en la aplicación de la Ley Federal de Educación. Reconoció que para cumplir con la meta del 6 por ciento del PBI –que plantea esa norma– faltan alrededor de 4200 millones de pesos y después desglosó su propuesta para firmar un Pacto Federal II con vigencia hasta el 2007.

Este pacto permitiría, por un lado, reasignar recursos por un total de 1245 millones de pesos, por ejemplo, mediante la reducción del ausentismo excesivo de los docentes. Por otro, la Nación aumentaría la inversión en educación básica desde el nivel actual de 1223 millones a un mínimo de 1252 millones anuales integrados con 400 millones en programas de educación básica, 172 millones de pesos en remuneraciones de los institutos de formación docente y 680 millones de pesos del Fondo Nacional de Incentivo Docente. A ello se agregaría un porcentaje del incremento de los recursos coparticipables y el incremento de inversión de las provincias.

La descripción del ministro provocó la reacción de las peronistas Cristina Fernández de Kirchner y Graciela Giannetassio.

–Usted describe un escenario de fragmentación y esto es consecuencia del criterio fiscalista con que se realizó la transferencia de escuelas cuando usted era viceministro de Cavallo. Usted también ocupaba ese cargo cuando se aprobó la Ley Federal de Educación en 1993 que prometía llegar al 6 por ciento del PBI. Si erraron antes con los cálculos, ¿por qué acertarían ahora? –dijo, desafiante, la legisladora santacruceña.

–No hay que mirar para atrás. Si quiere podemos dar esa discusión, pero este ámbito no es el adecuado –respondió el ministro ahora también oficialista.

La inclusión de los 660 millones de pesos del Fondo de Incentivo Docente en el llamado Fondo Sarmiento es uno de los puntos más cuestionados por el peronismo. Mientras Llach estaba en Diputados, los ministros de Educación de las 14 provincias gobernadas por el PJ debatían en la Casa de la Provincia de Buenos Aires una propuesta alternativa al Pacto. "Tenemos voluntad de rubricar el Pacto Federal. Es la herramienta de compromiso financiero fundamental y la base de un acuerdo indispensable para completar la aplicación de la Ley Federal", explicaron con suma diplomacia los justicialistas encabezados por José Octavio Bordón y a renglón seguido establecieron las condiciones:

◆ La necesidad de cancelar la deuda del Pacto Federal I que es de 800 millones de pesos.

◆ La coincidencia en desvincular del Pacto, el Fondo de Incentivo Docente que tiene su propia ley. "No corresponde establecer condicionalidades para la carrera docente y sus estatutos a través de este pacto", concluyeron los ministros que la semana próxima le presentarán a Llach una contrapropuesta. El ministro dice que él propone extender hasta el 2007 el incentivo docente en lugar de que caduque en el 2002 como prevé la ley.

Las metas del Pacto sintetizadas en la universalización del preescolar para los chicos de 5 años y progresivamente del Polimodal así como la reforma de la enseñanza media para terminar con los "profesores taxis" son compartidas por todos. La discusión como siempre sucede en educación es el financiamiento. Llach dijo que su par de Economía le garantizó que se contemplarán recursos para educación. Los peronistas retrucan que "en la Propuesta de Pacto Fiscal sólo aparece como nuevo criterio de coparticipación el financiamiento del sistema previsional". El consenso parece más que arduo de alcanzar.

DyN



Juan Carlos Millet (radical), Juan José Llach y Cristina Fernández de Kirchner (peronista).
Los ministros de provincias justicialistas también marcaron diferencias con la propuesta oficial.

EL EX CANCILLER INVESTIGADO POR DISCRECIONALIDAD

Di Tella, preocupado por la imagen

Por A.M.

"Era un alto costo político para el país exonerar a (Fernando) Petrella", aseguró ayer ante la Justicia el ex canciller Guido Di Tella para explicar por qué no inició un sumario contra su ex segundo en el cargo cuando fue procesado en el caso de la venta de armas. La causa se inició por la denuncia de un ex agente del cuerpo diplomático que fue exonerado durante la gestión de Di Tella en el Ministerio de Relaciones Exteriores y pidió que se investigue si el ex canciller incumplió con sus deberes porque no tomó la misma decisión con el entonces vicecanciller.

José Luis Gago integraba la planta de personal administrativo de la Cancillería. En octubre de 1995 fue denunciado ante el Consejo de Embajadores por el ex diplomático Oscar Spinoza Melo. Gago fue exonerado por el ex canciller a raíz de una denuncia que lo hacía aparecer como sospechoso en supuestas irregularidades económicas en el ministerio, pero la acción penal fue sobreseída y archivada por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. El denunciante sostiene que tras esa resolución judicial Di Tella debería haberlo reincorporado o tendría que haber adoptado con Petrella el mismo criterio que tuvo con él.

Durante la indagatoria –de la cual participaron el juez Claudio Bonadío (en reemplazo de Gustavo Literas, que está de licencia), el secretario Pablo Bertuzzi y el fiscal Carlos Rívolo–, Di Tella argumentó que no inició un sumario contra Petrella porque su procesamiento no estaba firme. Y agregó que él hubiera dado instrucciones en ese sentido si la Cámara Federal porteña hubiera ratificado la medida dictada por el juez Jorge Urso. Petrella era embajador argentino en la Organización de las Naciones Unidas (ONU) cuando fue procesado por ocultamiento de pruebas en la causa sobre la venta ilegal de material bélico a Ecuador y Croacia.

Di Tella señaló que estaba dentro de sus "facultades discrecionales" abrir un sumario a Petrella para determinar si había ocultado un informe del embajador argentino en Perú, Arturo Ossorio Arana, que alertaba sobre el posible envío de armas a Ecuador, cuando ambos países combatían en la "Guerra del Cóndor". Además, indicó que él también estaba imputado en la misma causa –el viernes fue procesado– y dio a entender que si exoneraba a Petrella tendría que haber renunciado a su cargo. El ex funcionario agregó que tomó la decisión tras consultar a la Dirección de Asuntos Legales y de Sumarios de la Cancillería, por lo cual los titulares de esas áreas podrían ser citados para comprobar los dichos de Di Tella.

Al ex canciller se le imputó haber violado la Ley Orgánica del Servicio Exterior, pero él sostuvo que, cuando se trata de funcionarios de categoría A como Petrella, esa norma establece que es una facultad discrecional iniciar o no un sumario administrativo. Una fuente cercana al caso explicó a **Página/12** que el denunciante Gago pertenecía a una categoría inferior por lo cual su caso no es comparable al de Petrella. Sin embargo, los investigadores analizarán otras seis situaciones que sí son similares para tratar de establecer si la "discrecionalidad" de Di Tella fue selectiva como sostiene Gago.

El abogado Carlos Daray señaló que su cliente "contestó todas las preguntas que le formuló el juzgado y el fiscal" y que la causa no debería provocar otras consecuencias para el ex canciller que el hecho de haber comparecido a declarar. El letrado recordó que entre las funciones que cumplía Petrella en la ONU figuraba la cuestión Malvinas y consideró que "hubiera significado un desprestigio" someter a una investigación interna al ex embajador.





APOYO INDUSTRIAL A MACHINEA, POR TEMOR A LA ULTRAORTODOXIA

La UIA no se olvida de los suyos

"Un freno a visiones ultraortodoxas" y "una garantía para el sector productivo" fueron las referencias a su ex empleado.

Por David Cufré

Los principales dirigentes de la Unión Industrial Argentina dieron ayer un fuerte respaldo a José Luis Machinea. La situación del ministro fue el tema saliente que trataron los hombres de la central fabril, en una reunión que contó con la presencia de sus máximas figuras, como el titular del grupo Techint, Roberto Rocca. Si bien el encuentro fue para lanzar un programa de apoyo a las pymes, los empresarios aprovecharon para analizar los temas urgentes de la coyuntura. En la UIA existe el convencimiento de que Machinea es la mejor opción para el Ministerio de Economía. Les preocupa que su debilitamiento abra la posibilidad a un recambio que, evalúan, nunca les sería favorable. "Machinea es una garantía para el sector productivo. Tiene claro que la única salida es a través del crecimiento, la producción y las exportaciones", subrayó en diálogo con *Página/12* el secretario de la UIA, José Ignacio de Mendiguren.

El apoyo es también una apuesta a imponer sus demandas. El análisis de la conducción de la UIA es que obtendrán mayores réditos apuntalando al ministro, que sí lo cuestionan abiertamente. Aun así, dirigentes de segunda línea de la central fabril –en especial de los sectores más dañados por la recesión y del interior del país– no ocultan su malestar por la demora del Gobierno en tomar medidas. Esa presión de las bases sale a la luz, pero con el filtro de quienes tienen una postura conciliadora.

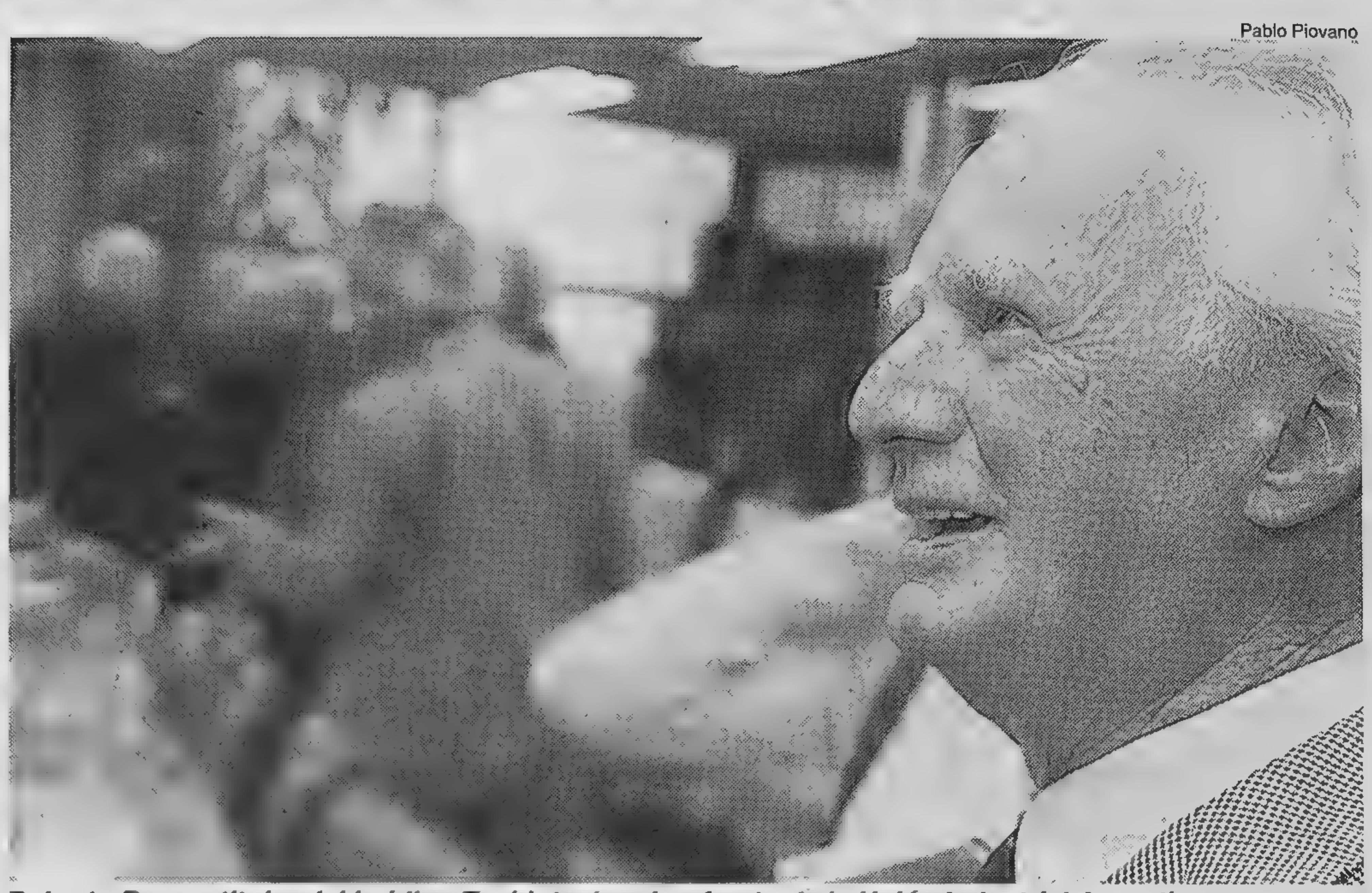
En coincidencia con la visión de Chacho Alvarez, Raúl Alfonsín y Rodolfo Terragno, quienes resguardan la figura de Machinea, en la UIA sostienen que existen sectores del establishment proclives a la dolarización. "Machinea es un freno a las visiones ultraortodoxas", analizó un destacado dirigente de la UIA. Pero también le exigen un cambio de actitud, pues advierten –al igual que esos dirigentes de la Alianza– que si no aparecen contundentes señales de reactivación, les dará espacio a los que proponen endurecer la línea ortodoxa.

"Tenemos confianza en que, pasada esta etapa en la cual se trabajó para equilibrar las cuentas públicas, se pondrán en marcha medidas indispensables para garantizar el crecimiento", indicó De Mendiguren. El presidente de la UIA, Osvaldo Rial, añadió que "existen algunos datos alentadores, pero tampoco hay que creer que la economía superó todos sus problemas". "Estamos frente a una recesión de más de dos años, insólita e histórica en nuestro país. De esta situación no se sale con discursos. Se deben tomar medidas y confiamos en que Machinea las anunciará el Día de la Industria, el 5 de septiembre", completó el dirigente.

Rial hizo una advertencia que refleja los temores de la UIA. Le dijo a este diario que "para resguardar la Convertibilidad tenemos que tomar medidas, cuidar el mercado interno, la producción y al empresario nacional". Pero inmediatamente aclaró: "La Convertibilidad le da previsibilidad a los empresarios. No se debe abandonar, estamos con ella, y rechazamos la dolarización". Igual de contundente fue el director del grupo Techint e influyente miembro de la UIA, Sergio Einaudi. Sostuvo que "hablar de cambiar la política monetaria es como hablarle a un japonés de guerra. No quiere, le molesta, le enoja. Acá debemos seguir con la Convertibilidad por largo rato y no pensar en fluctuaciones de la moneda ni en dolarización". Fue una definición relevante, dicha por un miembro de peso del principal holding del país.

Su jefe, el titular del grupo, Roberto Rocca, fue también tajante al referirse a los rumores de renuncia de Machinea que circularon la semana pasada: "El ruido no es más que ruido y no hay que prestarle atención. Es perder el tiempo", le dijo a **Página/12**. Por su parte, Einaudi indicó que "Machinea es un hombre inteligente, prudente y tiene ideas claras". Y Rial opinó: "Machinea es un muy buen ministro. Estamos trabajando con él en las medidas impulsadas por el Grupo Productivo para reactivar el mercado interno".

> **Crecimiento:** *"Tenemos confianza en que, pasada esta etapa, se pondrán en marcha medidas indispensables para garantizar el crecimiento", señaló De Mendiguren.*



Pablo Piovano

Roberto Rocca, titular del holding Techint y hombre fuerte de la Unión Industrial Argentina.
"El ruido no es más que ruido y no hay que prestarle atención", dijo sobre los rumores de renuncia.

EL EQUIPO ECONOMICO TIENE UN ALIADO EN WASHINGTON

El respaldo diario del FMI

El Fondo Monetario Internacional salió a respaldar ayer nuevamente al equipo económico liderado por José Luis Machinea frente a un eventual desvío en las metas fiscales, tema que junto con la prolongación de la recesión mantiene en alerta a los inversores extranjeros. "En caso de que se produzcan desviaciones, serían de carácter menor y se hará frente a ellas en el momento de la revisión" del acuerdo, dijo el vocero del organismo para Latinoamérica, Francisco Baker.

El funcionario explicó que el Directorio Ejecutivo del Fondo debería reunirse en las próximas semanas para realizar la primera revisión del programa, con lo cual podría concretarse "con optimismo, antes de la reunión anual" conjunta con el Banco Mundial (BM), a celebrarse en Praga entre el 19 y el 29 de septiembre. "Tenemos un firme respaldo del Fondo Monetario Internacional para llevar adelante el programa fiscal", festejó ayer mismo el subsecretario de Financiamiento del Gobierno, Julio Dreizzen, quien dentro del equipo económico se encarga de pasar la gorra entre los inversores extranjeros para poder refinanciar los vencimientos de capital de la deuda.

En los últimos días, el segundo de José Luis Machinea, el secretario de Hacienda, Mario Vicens, mantuvo reuniones con altos funcionarios del Fondo en Washington: Claudio Loser, director del Departamento del Hemisférico Occidental, Teresa Ter-Minassian, jefa de las misiones a Argentina, y Vito Tanzi, director de Asuntos Fiscales. En la versión de Baker, en esos encuentros Vicens aportó "información actualizada" sobre "los acontecimientos recientes que afectan a la economía y a las cuentas fiscales argentinas". En tanto, agregó que "los responsables argentinos explicaron además las iniciativas que piensan adoptar para estimular el crecimiento económico", sin dar precisiones acerca de cuáles eran esas iniciativas.

> **Desvío:** *En Economía estiman que el desvío de las metas fiscales sería de 300 millones de dólares. Ese monto es el desvío "menor" que el FMI aceptaría.*

El Gobierno se comprometió ante el FMI a no superar este año los 4700 millones de pesos de déficit fiscal. Pero el Fondo fija también metas trimestrales, las que son auditadas minuciosamente por las misiones técnicas. En el primer semestre, Machinea logró una buena nota, e incluso logró sobrecumplir las metas. Esto le dio aire adicional a la meta del tercer trimestre. Pero dicho margen se agotó rápidamente en julio, ya que el déficit de ese solo mes se comió casi todo el rojo autorizado para el trimestre.

Así las cosas, en el propio Ministerio de Economía estiman que el desvío de las metas sería de unos 300 millones de dólares. Este monto es el desvío "menor" que el FMI estaría dispuesto a conceder. Sin embargo, todo depende de la rapidez con que la economía salga de la recesión. Porque si el parate se prolonga, como vaticinan los analistas privados, la recaudación seguirá planchada y el déficit fiscal para todo el año podría superar en unos 1000 millones la meta pautada. Semejante desvío ya no sería considerado "menor" y dispararía una renegociación más complicada de objetivos con el Fondo.

A la caza de morosos

La provincia de Buenos Aires resolvió rematar propiedades y bienes muebles de aquellos contribuyentes que estén en mora con el pago de los impuestos Inmobiliario, Automotor, Sellos e Ingresos Brutos. El ministro de Economía bonaerense, Jorge Sarghini, precisó que esta drástica medida sólo afectará a los "grandes morosos, es decir, a un número muy restringido de casos". De este modo, disipó los temores de que muchos ciudadanos actualmente amparados en alguna de la varias moratorias puedan ser afectados por esta medida. "Los remates estarán limitados a los grandes evasores y restringidos a muy pocos casos, con montos de deuda muy grandes. Aquellos que usan el artilugio de anotarse en la moratoria para luego salir." Acogerse a cualquiera de los planes de regularización frena las posibles sentencias judiciales, aunque el contribuyente en cuestión sólo pague la primera de todas las cuotas comprometidas. "Hay 5000 juicios ganados por la Fiscalía de Estado a contribuyentes que no han ingresado a ninguna moratoria", comentó Sarghini, subrayando que hacia ellos apuntarán los recaudadores de la provincia. Según el ministro, hay una alta concentración de obligaciones impagas en muy pocas manos. Prueba de ello es que en el caso del Inmobiliario, sólo 80 casos representan deudas por 20 millones de dólares. En el caso de Ingresos Brutos, 300 contribuyentes deben 200 millones de pesos. La decisión de rematar bienes de morosos es una alternativa contemplada por la legislación vigente, pero a la que hasta ahora el gobierno bonaerense no había apelado nunca. Sin embargo, ante las angustias fiscales la administración de Carlos Ruckauf resolvió liquidar las propiedades de los contribuyentes en falta, para recuperar aunque sea parte de sus acreencias. Ruckauf espera recaudar entre 250 y 300 millones de pesos, en un contexto en el cual la provincia registró una caída en sus ingresos del 6,6 por ciento en el primer semestre en comparación a igual período del año anterior. Como el gobernador no puede echar culpas por la herencia recibida, puesto que es aliado de su antecesor, Eduardo Duhalde, busca equilibrar las cuentas de la provincia, con un déficit de unos 2000 millones de pesos.

Si los economistas anuncian sol, lloverán piedras

Un informe del Banco Provincia muestra los errores de los gurúes, que adoptaron la misma tesis fallida del equipo Machinea.

Por Julio Nudler

"La única variable que parece exhibir un comportamiento verdaderamente dinámico es la que refleja los pronósticos de crecimiento elaborados por los principales consultores y analistas dedicados a monitorear y anticipar la marcha de la economía." Con este sarcasmo, el último informe semanal del departamento económico del Banco Provincia denuncia la escasa credibilidad de los gurúes, que apoyan sus vaticinios sobre bases muy frágiles y terminan equivocándose en masa. Tomando una muestra de siete consultoras o departamentos de análisis económico, se observa que a fines de 1999 el pronóstico promedio de crecimiento para este año 2000 se situaba en 3,4 por ciento, pero ahora, y tras varias correcciones descendentes, hay resignación a esperar alrededor de un 2 por ciento.

Un caso extremo de corrección bajista es el de la consultora M&S, de Carlos Melconián y Rodolfo Santángelo, que en apenas ocho meses redujo su prognosis de 4,5 por ciento a sólo 2. Pero ellos, al menos, fueron sistemáticamente de mayor a menor. En cambio, su antiguo patrón, Miguel Angel Broda, fue muy errático en sus augurios, que modificó permanentemente, arriba y abajo. Aunque ahora descalifica a José Luis Machinea, en marzo creía en un crecimiento del 3,4 por ciento, con lo que se situaba por encima del promedio de sus colegas, mientras que ahora presagia 1,4 por ciento y desborda pesimismo.

Los analistas del Provincia conceden que es difícil acertar en las proyecciones cuando éstas conciernen a una economía como la argentina, tan expuesta a contingencias externas (shocks exógenos) y con variables macro fundamentales tan volátiles. Sin embargo, la mala puntería de los gurúes no se habría debido a esas dificultades sino a que "buena parte de los pronósticos iniciales –dice el informe– descansaban en presupuestos directamente no realistas".

Para los economistas del Bapro, el gran pecado de las consultoras consistió en suscribir la misma tesis que adoptaron Machinea y su equipo: "Que, en las condiciones de funcionamiento de una economía emergente pequeña y muy integrada a los mercados financieros internacionales, la reducción del desequilibrio fiscal, al inducir una rápida reducción del riesgo soberano, es necesariamente expansiva", superando el impacto contractivo de la suba de impuestos y el corte del gasto merced a la reducción del riesgo país y de las tasas de interés internas. El informe destaca que esa tesis "contradice las enseñanzas macroeconómicas más tradicionales" y "cuenta con pocos antecedentes en la literatura académica".

Los consultores adhirieron a ese postulado y, con alguna sordina, al optimismo del staff aliancista, que anticipó un crecimiento del 4 por ciento para el 2000. El banco de inversión Goldman Sachs apostó incluso al 5 por ciento. En base a aquellas expectativas infladas se acordaron ambiciosas metas fiscales con el Fondo Monetario, "cuyo registro en materia de pronósticos está, cuanto menos, bastante debilitado en los últimos tiempos", apunta el Provincia. Este no elude incluir entre los desaciertos a la Mediterránea (que fue descolgándose desde el 3,8 hasta el 1,8 por ciento), fundación de la que proviene el actual presidente del BPBA, Ricardo Gutiérrez. El Ministerio de Economía mismo no pudo evitar recalcular el futuro, disminuyéndolo del 4,0 al 2,5 por ciento.

Según el informe, el fracaso de los pronósticos no es un dato banal sino una de las causas de las dificultades actuales. La decepción deterioró las expectativas. Así, "la economía parece haber entrado en una suerte de lógica circular –dice el Bapro–: el nivel de actividad no termina de despegar porque el riesgo país no se reduce de manera decidida, pero éste no cae porque no hay una reactivación en línea con las expectativas generadas por las propias autoridades".

Gustavo Mujica



José Luis Machinea, ministro de Economía.
Fundó su optimismo en una tesis de pobre sustento.

Crecimiento esperado, en caída libre

–distintas proyecciones de consultoras–

	Broda	Redrado	Mediterránea	MSDW*	IIF**	DB***	M&S****	Promedio
dic.99	2,9%	2,4%	3,8%	4,0%	2,6%	s/d	4,5%	3,4%
marzo 00	3,4%	2,5%	3,6%	4,0%	2,6%	3,1	s/d%	3,2%
abril 00	3,0%	2,5%	2,5%	3,4%	2,6%	3,1	s/d%	2,9%
mayo 00	2,0%	2,5%	2,5%	2,5%	2,6%	3,1	3,5%	2,7%
junio 00	2,1%	s/d%	1,8%	2,5%	2,6%	2,2	3,0%	2,4%
julio 00	1,5%	2,1%	1,8%	2,5%	2,6%	2,2	2,8%	2,2%
agosto 00	1,4%	2,1%	1,8%	2,5%	2,6%	1,4	2,0%	2,0%

(*) Morgan Stanley Dean Witter. (**) Instituto Internacional de Finanzas. (***) Deutsche Bank (****) Melconian & Santángelo
Fuente: BPBA en base a información suministrada por los consultores.

MOVILIZACION EN DEFENSA DE LA INDUSTRIA AZUCARERA

La difícil reconversión del Norte

Por Claudio Scaletta

Obreros azucareros del Tucumán están en viaje hacia Buenos Aires para instalar una carpa frente al Congreso nacional. Exigirán a los legisladores la sanción de una ley en defensa de sus fuentes de trabajo. La razón de fondo es la potencial caída del arancel que protege el ingreso de azúcar desde Brasil, país que subsidia su producción. La medida, prenda de cambio en las negociaciones del Mercosur, tendría consecuencias sociales críticas sobre las ya castigadas economías del NOA. Desde el gobierno nacional se sostiene que la única salida es la reconversión productiva, aunque no se prevé que deba realizarse en un horizonte de corto plazo.

Brasil posee un régimen especial para la producción de alconaftas que garantiza un buen precio para el litro de alcohol. De aquí que el 60 por ciento de su producción cañera tenga ese destino. El 40 por ciento restante, destinado a la producción de azúcar, representa un ingreso marginal. No obstante, el régimen para las alconaftas consiguió que el país tenga una producción exuberante –cerca de 15 millones de toneladas– y se convierta en el primer productor mundial. Esto determinó un considerable excedente sobre la demanda interna y un precio bajísimo. Pero también consiguió que el 20 por ciento del combustible consumido internamente sea alconafta.

Argentina, cuya producción azucarera es equivalente a la décima parte de la brasileña –un millón y medio de toneladas anuales–, tiene una demanda de un millón y un excedente de 500 mil. Esto determina que su precio en el mercado también sea muy bajo, alrededor de 25 centavos. Frente a estas asimetrías entre oferta y demanda y la falta de competitividad externa del producto –se exporta casi a precio de costo, cuando no a pérdida, principalmente a Estados Unidos–, la industria local fracasó reiteradamente en conseguir una autorregulación de la producción. Los siempre enfrentados productores e ingenios nunca cumplieron con las metas pautadas.

Las soluciones son, cuanto menos, complicadas. Aunque la producción local alcanza sólo 300 millones de dólares, tiene un gran peso en las tres provincias involucradas: Tucumán (entre 700 y 900 mil toneladas), Salta y Jujuy (algo más de 400 mil toneladas cada una).

–¿Cómo debería ser la reconversión productiva? –preguntó **Página/12** a Roberto Martínez Zavalía, presidente de la Sociedad Rural de Tucumán.

–Es muy difícil porque hay 200 mil hectáreas sembradas, con muchos minifundios que representan el medio de vida de muchas familias.

–¿No es posible destinar esas tierras a otros cultivos?

–Con 30 mil hectáreas somos los primeros productores mundiales de limón. Esta producción no se puede ampliar porque no da la demanda. Algunos pequeños productores han comenzado con productos hortícolas, pero su precio es muy bajo, imagínese si encima se aumenta el área sembrada. El Gobierno debería saber que todos los países protegen sus economías regionales, pero como miran el problema desde la pampa húmeda, cuyos productos no compiten con los de Brasil, no parecen muy preocupados.

Según fuentes de Cancillería consultadas por este diario, el objetivo del Gobierno en el marco del Mercosur es ir a un régimen común para llegar, en el largo plazo, al libre comercio. El período de transición para la reconversión productiva no podrá ser menor de 10 años. Pero en este lapso, Brasil también deberá dejar de subsidiar su producción. "El decreto que establece el pago de derechos de hasta el 20 por ciento sobre el precio internacional del azúcar será prorrogado pero no eternamente", sintetizó la fuente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

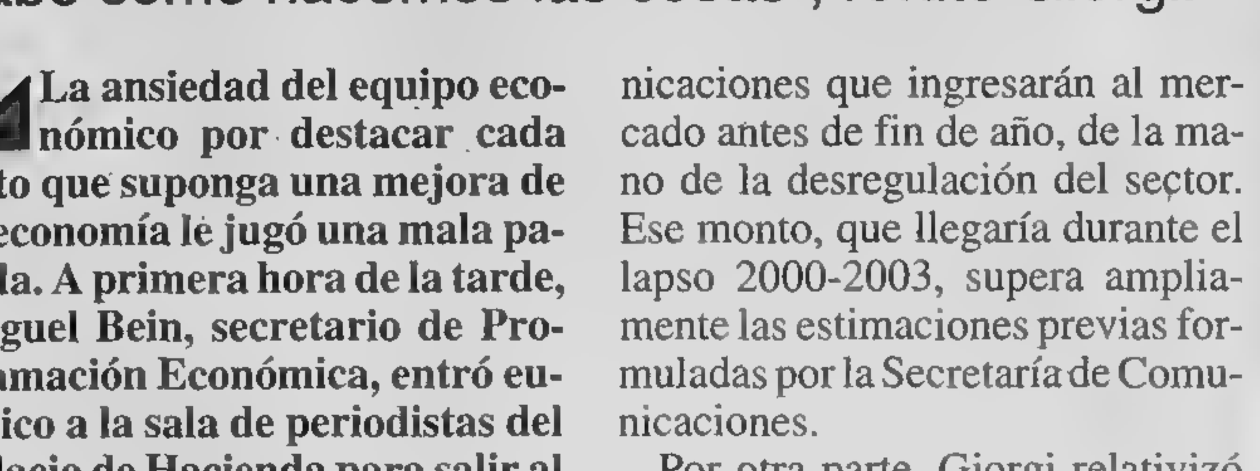
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

CRUCE DE BEIN Y GIORGI POR ESTIMACION DE INVERSIONES

La traición del optimismo

El jefe de Programación desacreditó a Industria porque estimó una caída de inversiones. "No sabe cómo hacemos las cosas", refutó Giorgi.



La ansiedad del equipo económico por destacar cada dato que suponga una mejora de la economía le jugó una mala pasada. A primera hora de la tarde, Miguel Bein, secretario de Programación Económica, entró eufórico a la sala de periodistas del Palacio de Hacienda para salir al cruce de quienes pusieron en duda el crecimiento de la industria el mes pasado. Y no quiso que su paso triunfal se enturbiara con un dato pesimista difundido horas antes por su colega de Industria, Débora Giorgi. El informe elaborado en esa secretaría daba cuenta de una caída del 26 por ciento en las inversiones previstas por las empresas extranjeras. Pero Bein lo desacreditó. Un comunicado de la oficina de prensa, incluso, aseveró que la única dependencia autorizada para estimar las inversiones directas en la Argentina era la Dirección Nacional de Cuentas Internacionales, que depende del propio Bein. Por la noche, Giorgi interrumpió una reunión con el ministro Alberto Flamarique para retrucarle a su compañero de equipo. "Bein se confundió, o no sabrá cómo nosotros hacemos las cosas en el Centro de Estudios para la Producción", desafió.

Giorgi explicó, en una conferencia de prensa convocada de apuro en la cartera laboral, que, técnicamente, es incorrecto comparar en forma interanual los montos de inversión estimados por las compañías para un determinado período. Según el último informe de su secretaría, con datos a junio, el compromiso de inversiones de empresas extranjeras en la Argentina para los próximos tres años trepa a 28.168 millones de dólares, por debajo de las previsiones de 38.244 millones que las compañías hacían el año pasado.

> **Origen:**
> *España y Estados Unidos serán, según las previsiones hasta el 2003, los principales países de origen de las inversiones, según Industria.*

Sin embargo, y en línea con la idea de los integrantes del equipo económico de resaltar los hechos positivos, Giorgi dijo, sonriente: "Les tengo una primicia. En el próximo informe se notará un fuerte incremento de las inversiones programadas". Según la funcionaria, en el trabajo correspondiente a julio –que la secretaría editará en forma inminente– se contabilizarán 25 mil millones de dólares en inversiones de parte de las empresas de telecomunicaciones que ingresarán al mercado antes de fin de año, de la mano de la desregulación del sector. Ese monto, que llegaría durante el lapso 2000-2003, supera ampliamente las estimaciones previas formuladas por la Secretaría de Comunicaciones.

Por otra parte, Giorgi relativizó el nivel de inversiones computadas para el '99, ya que allí se incluyeron 13 mil millones correspondientes a la venta de YPF a la española Repsol. "En nuestros informes sólo tomamos en cuenta las inversiones efectivas, y descartamos aquellas que tienen por objeto las compras de compañías ya instaladas. Los boletines de la secretaría marcan el verdadero pulso de las inversiones", se entusiasmó.

Al enumerar las principales inversiones anunciadas en los últimos meses, Giorgi nombró a tres sectores: telecomunicaciones, petrolero (Repsol-YPF, Pluspetrol y Chevron) y automotor. Otro dato interesante aportado por la funcionaria, que da una idea sobre la realidad de la economía argentina, es que hasta el año 2003 se aguardan inversiones por 50.300 millones de dólares. Pero de ese total, apenas el 12 por ciento (6300 millones) corresponde a proyectos de empresarios argentinos. España y Estados Unidos serán, según las previsiones hasta el 2003, los principales países de origen de las inversiones, con el 39 y el 28 por ciento del total, respectivamente. Es decir, serán responsables de casi siete de cada diez dólares que se inviertan en el país. Les siguen Francia (6,5%), Canadá (6,2%) e Italia (5,1%).

Urgido por insuflar optimismo, Bein sintió que ganó una batalla contra los consultores de la city que preveían una caída en la producción industrial del mes pasado. "Por suerte existe el Indec", exclamó, al confirmar una suba del 6,6 por ciento con respecto a la medición de julio del '99, y del 2,9 por ciento en comparación con el mes anterior. "Este es el mayor crecimiento de la industria en lo que va del año", aseguró. También, por suerte para Economía, existen los agroquímicos, cuya producción se cuadruplicó respecto del año pasado y ayudó en forma decidida a que el índice global terminara positivo.

Jorge Larrosa



Débora Giorgi, secretaria de Industria, no se quedó callada.
"Bein se confundió, o no sabrá cómo trabajamos nosotros."

La ruta de la aftosa

La Comisión de Agricultura y Ganadería de Diputados interpeló ayer al secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, y al presidente del Senasa, Oscar Bruni. Al indagar sobre los eventuales responsables de la reaparición de la aftosa, los legisladores nombraron insistentemente al consignatario de hacienda Emilio Colombo y al productor Carlos Pedro Blaquier. Berhongaray, aunque reconoció que existen precisiones sobre nombres, se remitió en todo momento a las actuaciones que se desarrollan en la Justicia para determinar las responsabilidades correspondientes. El secretario debió escuchar la recriminación de que Agricultura ocultó que, además de en Corrientes, Entre Ríos y Formosa, se detectaron animales seropositivos de aftosa en otras provincias, "entre ellas en un campo de Emilio Colombo, en General Villegas, Buenos Aires, del mismo propietario del ganado detectado en Clorinda". Los legisladores indicaron también que los campos de Mercedes (Corrientes) y Concepción del Uruguay (Entre Ríos) donde se detectaron bovinos seropositivos pertenecen a Blaquier. El mencionado Colombo actuó, a fines del año pasado, como delegado del presidente electo, Fernando de la Rúa, para acordar la transferencia de la administración a las nuevas autoridades de la Secretaría de Agricultura.

Una crisis nada salomónica en la Facultad de Medicina

Tras la renuncia de Salomón Schächter y en medio de fuertes críticas cruzadas, hoy sería elegido como nuevo decano Salomón Muchnik. El conflicto se extendió hasta el Hospital de Clínicas.

Florencia Blanco



Medicina está "desbordada" por 36 mil alumnos, denunció Schächter.
La Alianza lo acusa de apañar a "los ñoquis que trajo Luis Ferreira".

Por Cecilia Sosa

Salomón por Salomón. La Facultad de Medicina (UBA) elegirá hoy a su nuevo decano. Si el hasta ahora dueño del decanato, Salomón Schächter, ratifica su renuncia y el consejo directivo no le da un voto de confianza, esta tarde se nombrará a Salomón Muchnik, neurólogo y profesor emérito de la UBA, como su sucesor. Enfrentado con la mayoría del consejo, que está vinculado con la Alianza, Schächter anunció que abandonaba el decanato si no se le da un explícito respaldo. La dimisión del decano arrastró al director del Hospital de Clínicas, Juan Antonio Mazzei. Ambos dieron un portazo en la facultad donde estudian 36 mil alumnos, aduciendo que la casa de estudios está "desbordada" y sufre un "alto grado de politización". Desde el bloque mayoritario del consejo se acusó a Schächter de haber defendido "a los ñoquis que trajo (el ex decano Luis) Ferreira" y a Mazzei, de haber fracasado en la conducción del hospital universitario.

La crisis de Medicina comenzó en marzo, cuando asumieron los nuevos consejeros por los graduados, tras derrotar a la lista que apoyaba al decano. Así, se formó un bloque de diez consejeros (cuatro representantes estudiantiles de la Alianza, tres de la mayoría por los graduados y otros tres por la minoría de los profesores) enfrentado a otros seis consejeros. La situación se fue tensando hasta que, como anticipó **Página/12** hace dos semanas, Schächter anunció que renunciaría. A través de una solicitada, la dimisión se hizo pública ayer. Schächter señaló que el número de alumnos de la facultad es "abrumador" y "supera toda posibilidad de egreso de profesionales competentes". Fundó su alejamiento en las "indecibles dificultades" para lograr una reforma curricular "debido al alto grado de politización existente en los claustros". "La proliferación indiscriminada de estudiantes por encima de la capacidad educativa de nuestra casa lleva a que cada vez los estudiantes tengan menos oportunidades de contacto con las prácticas y con enfermos", señaló.

La mayoría del consejo directivo no compartió sus razones. "El verdadero problema fue que Schächter se negaba a echar a todos los ñoquis que Ferreira dejó en la facultad. Por eso nos enfrentamos –retrucó un consejero–. Ahora se presenta como víctima que quería modernizar la facultad. Pero nunca se pudo discutir nada. Al igual que Ferreira, lo único que quería era poner cupos para restringir el ingreso", acusó. "En su gestión persistían funcionarios de Ferreira, que Schächter por alguna razón mantenía en sus cargos. Con la remoción del secretario académico Marcelo Torino se sintió menoscabado. Los motivos de su renuncia son personales", dijo el médico Sergio Provenzano, consejero por los profesores.

Los opositores también cuestionaron la virtual "politización" de la facultad. "Se trata de política, pero de política universitaria. No buscamos una facultad para una elite, sino un gobierno transparente, progresista y reformista, sin cupos", contestó el profesor Roberto Soto. Schächter también adujo que la facultad sólo tenía capacidad para formar a 900 médicos por año. "En el internado rotatorio, que se hace en el último año de la carrera, estamos formando a 1530 alumnos para trabajar como especialistas de alto nivel. Si Schächter no habla de esto, es porque no colaboró un milímetro para que se hiciera", aseguró Provenzano.

Los cambios políticos en Medicina se precipitaron en los últimos días. Primero fue la remoción de Torino –un hombre cercano a Ferreira–, creador de un sistema de inscripción arancelado. Y, después, se forzó la renuncia del propio Ferreira a su cargo de consejero. Como informó este diario, el Consejo Superior de la UBA apoyó unánimemente la gestión de Schächter, en un claro guiño del rector Oscar Shuberoff. Pero, finalmente, aquél no logró que se nombrara como secretario académico a alguien de su confianza. Y dimitió.

Ahora, el giro político se completaría con la elección de otro decano. Hoy, una sesión extraordinaria del consejo aceptaría la renuncia y elegiría el sucesor. El nombre de Muchnik está cantado. Como consejero de la minoría de profesores y jefe del servicio de Neurología del Hospital Lanari, no sólo cuenta con el respaldo del bloque mayoritario: el consejo, por unanimidad, lo nombró profesor emérito. Los académicos cercanos lo definen como un investigador progresista, con gran manejo político y ajeno a la idea de restringir el ingreso de los alumnos, idea defendida por Schächter y Ferreira.

El Clínicas, la mala praxis y la moneda falsa

"Lo que se está haciendo en la Facultad de Medicina es mala praxis docente e imprimir moneda falsa." Secundando la partida de Salomón Schächter, Juan Antonio Mazzei presentó ayer su renuncia a la dirección del Hospital de Clínicas. "Se quiere politizar la facultad pero evidentemente, tanto Schächter como yo, no pertenecemos a ningún partido, a ninguna organización religiosa, a ninguna entidad empresarial y para hacer cambios en este país, si no se pertenece a la estructura de algún partido, esto es mal visto", se quejó. También advirtió que cada estudiante le cuesta al Estado "6 mil pesos al año". Para la mayoría del consejo directivo de Medicina, en cambio, lo que detonó la renuncia de Mazzei fue un "grave problema de gobernabilidad". "A Mazzei en el hospital no lo quiere nadie. Sólo lo sostenía el apoyo de Schächter. Es lógico que, si el decano se va, él también renuncie", aseguró un consejero. El Hospital de Clínicas atiende un millón de consultas anuales y es allí donde realizan la mayoría de sus prácticas los estudiantes de la facultad. "La administración hospitalaria es muy compleja y un profesor de la facultad no está en condiciones de ejercerla", aseguró un consejero. Dentro del bloque aliancista se evaluaba ayer la posibilidad de promover la intervención del hospital. Que, en todo caso, debería ser decidida por el Consejo Superior de la UBA.

Ferreira dispara

Desde el decanato de Medicina de la UCES, Luis Nicolás Ferreira se despachó ayer sobre la renuncia de quien fuera su sucesor en la UBA. "Comparto los términos de la renuncia de Schächter. La universidad no puede ser masiva y hay que limitar el ingreso –aseguró, en diálogo con **Página/12**–. Pero Schächter tenía todo esto cuando asumió. Yo había dejado un curso de ingreso que dictaba la propia facultad, el CPI, por el que entraban 900 alumnos al año, la misma cifra que ahora reclama que puede atender la facultad. Tenía todo y no lo usó", dijo el ex funcionario menemista. "Quiso volver al CBC y ahora estaba proponiendo agregarle tres materias para hacer más difícil el ingreso, algo totalmente ridículo. Schächter es un excelente profesional, pero no supo gobernar. No se puede gobernar con el Consejo Superior y sin el consejo directivo, como lo estaba haciendo. Ahora, la facultad atraviesa una situación anárquica. Su renuncia es lógica. Su gestión fue un fracaso", criticó. También se defendió de los ataques de la Alianza: "Nunca hubo ñoquis en la facultad, ni durante mi gestión, ni durante la de Schächter."

PROTESTA EN EL

Científicos

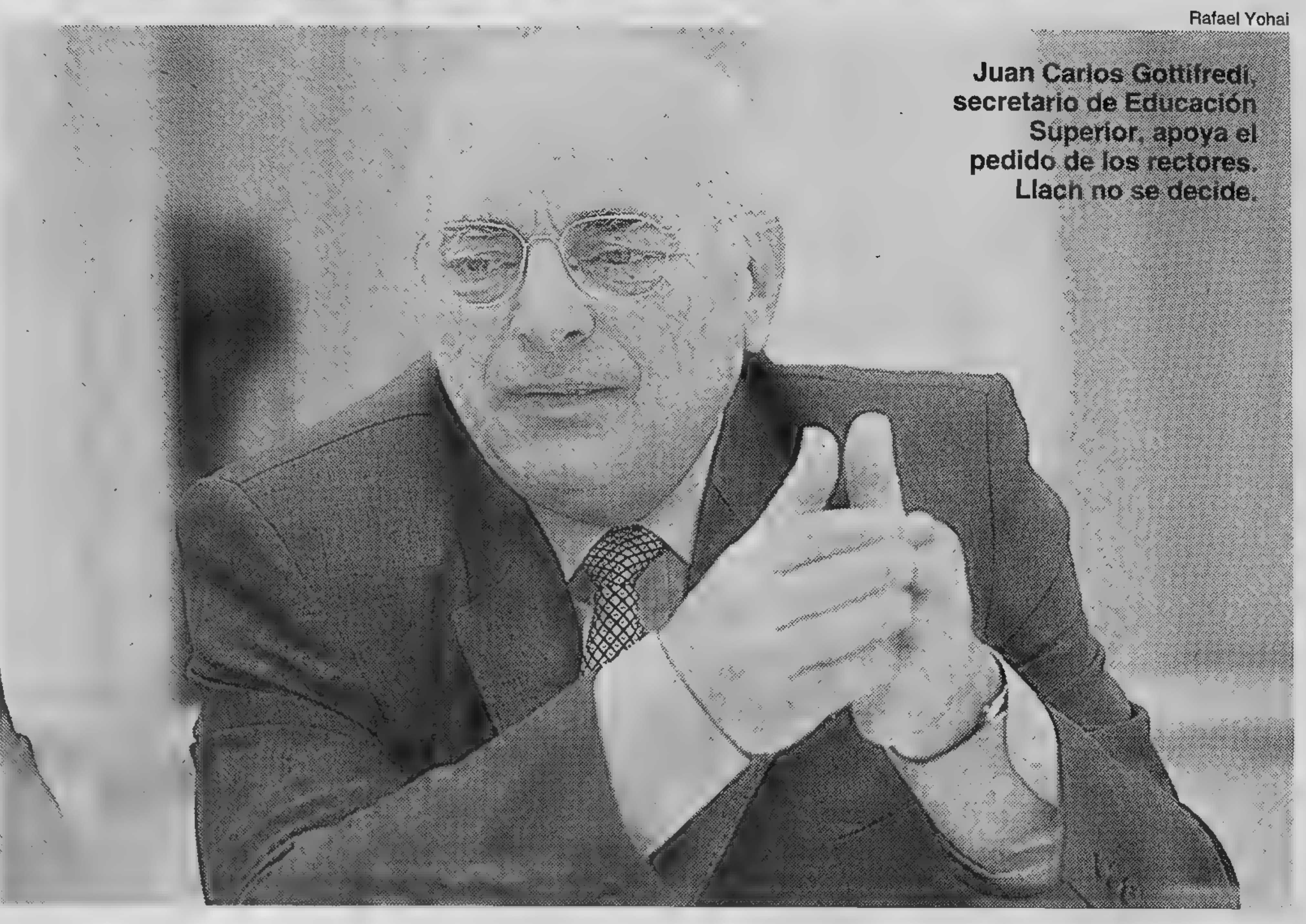
Unos 200 científicos, docentes y alumnos irrumpieron ayer, con bombos y pancartas, en el rectorado de la UBA, donde sesionaba el Consejo Superior, para mostrar su rechazo a la reforma del sistema de ciencia y técnica que impulsa el Gobierno. No consiguieron que el tema se discutiera y hubo insultos para las autoridades, por lo que la sesión se suspendió. Las protestas seguirán el martes: habrá un paro nacional de docentes universitarios y de científicos, con una marcha a Plaza de Mayo.

Al mediodía, estudiantes de Ciencias Exactas, Sociales, Ingeniería y Filosofía y Letras, junto con docentes y científicos del Conicet, forzaron la entrada del edificio de Viamonte 430 y accedieron adonde estaba por sesionar el Consejo Superior. La sesión comenzó sin demasiados problemas. El decano de Exactas y ex titular del Conicet, Pablo Jacovkis, solicitó que se tratara el proyecto de reforma impulsado por Dante Caputo. "El consejo directivo de mi facultad pidió que el rector informara si su apoyo al plan Caputo fue personal o de la universidad. Y que el Consejo Superior se expidiera sobre el plan", contó Jacovkis a

CASO TESTIGO PARA VER QUE HACE LA ALIANZA CON EL LEGADO MENEMISTA

Bajo el peso de una ley heredada

Los rectores le reclaman a Llach que desista de los juicios contra las universidades para que se adecuen a la Ley de Educación Superior.



Rafael Yohai

Juan Carlos Gottifredi, secretario de Educación Superior, apoya el pedido de los rectores. Llach no se decide.

Por Javier Lorca

El Ministerio de Educación está por tomar una decisión que definirá la postura del gobierno de la Alianza frente a uno de los mayores legados del menemismo en materia educativa: la Ley de Educación Superior, la norma que abrió las puertas al arancelamiento de los estudios. El Consejo Interuniversitario Nacional –que nuclea a los rectores de las 37 universidades públicas– acaba de reclamarle al ministerio que desista de proseguir las causas judiciales iniciadas durante la gestión de Carlos Menem contra las universidades que defienden la gratuidad absoluta de la enseñanza y que no adecuaron sus estatutos a la ley. Los rectores también quieren que el Gobierno se abstenga de ejecutar las sentencias que resultaron desfavorables para las casas de estudios. En diálogo con *Página/12*, el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, admitió que se está preparando una resolución y anticipó que sería favorable al reclamo de los rectores. Pero la última palabra la tiene el ministro Juan Llach. Y todavía no se decidió.

La Ley de Educación Superior (LES), sancionada allá por 1995, contempla que las universidades nacionales podrán contar con recursos "que provinieren de contribuciones o tasas por los estudios de grado". Tras la sanción de la ley, las casas de estudios debían adecuar sus estatutos a la nueva norma y someterlos a la revisión de Educación. Algunas casas lo hicieron y fueron aprobadas. Pero la mayoría entró en conflictos legales: o directamente se abstuvieron de hacer cambios amparándose en la autonomía que les concede la Constitución, o hicieron reformas que luego la cartera educativa rechazó porque no se había introducido en los estatutos la palabra "equidad" junto a "gratuidad" para permitir el arancelamiento. Cuando se dieron los dos últimos casos, el ministerio –siempre bajo el anterior gobierno– abrió causas judiciales contra las universidades. En algunos casos, ya hubo fallos de la Corte Suprema, siempre desfavorables para las instituciones educativas, gracias a la mayoría automática de la que gozó el menemismo (ver *Caso por caso*).

Ahora, el conflicto resurgió por el caso de la Universidad de General Sarmiento (UNGS). El año pasado reformó su estatuto y, en su artículo 1°, asentó que su propósito fundamental es garantizar "la gratuidad de los estudios en las carreras de pregrado y de grado. Los recursos económicos del individuo o de la familia no pueden ser el factor que determine la realización de las inteligencias y capacidades". Por eso, Educación le inició un juicio. La presentación que hizo el ministerio ante la Justicia evidenció que su reclamo sólo pretendía habilitar el arancel: "¿Es equitativo que la enseñanza universitaria sea gratuita? La respuesta no es unívoca, ya que en algunos casos esa gratuidad será equitativa, mientras que en otros será una verdadera inequidad... Será la autoridad universitaria la responsable de repartir las cargas según la posibilidad de pago que tenga el estudiantado... Según establece la LES, no es lo mismo gratuidad que dejar de cobrar en aquellos casos que la universidad lo determine". Clarito.

El rector de la UNGS, José Luis Coraggio, dijo a este diario que "la tremenda inequidad en la Argentina no se resuelve con medidas marginales de pretendida redistribución como el arancelamiento, que ni siquiera tiene sentido en términos económicos. En la zona de mi universidad, sería mayor el costo de su gestión que el resultado obtenido. Además, se incentivaría que más alumnos con recursos se pasen a universidades privadas. Y la universidad pública debe jugar su papel de integrador social". Con esos argumentos, el rector y la universidad le reclamaron al Presidente y a Llach que se desistiera del juicio contra la UNGS. Pero hasta hoy no obtuvieron respuesta. El juicio sigue.

Como el conflicto alcanza también a muchas otras universidades, los rectores tomaron el reclamo desde el Consejo Interuniversitario (CIN) y pidieron que el ministerio dejara sin efecto todos los juicios, así como la ejecución de las sentencias contra las universidades. Memoriosos, los rectores no olvidan que, antes de las elecciones del año pasado, en agosto, cuando aún era candidato, Fernando de la Rúa les envió una nota donde decía: "Propiciamos la sanción de una nueva Ley de Educación Superior, que respete los principios de autonomía, tanto académica como de gobierno, y la gratuidad en los estudios de grado de las instituciones públicas". Por otro lado, el Foro de la Alianza para la Educación Superior también concluyó en octubre que "el gobierno de la Alianza debería ordenar al servicio jurídico del Ministerio de Educación el desistimiento de toda acción judicial o apelación en causas que se relacionen con los intentos del actual gobierno de vulnerar la plena vigencia de los principios constitucionales de autonomía y autarquía de las universidades y de gratuidad de la educación pública".

En ese contexto, la decisión está en manos de Llach. El ministro ve a la Universidad de General Sarmiento como un caso testigo, mientras la Secretaría de Educación Superior apoya el reclamo de los rectores. "El conflicto es absurdo. Todas las universidades otorgan becas con sus presupuestos. La equidad la tienen incluida en su forma de trabajo. Ninguna viola la ley –dijo Gottifredi–. El ministerio está proyectando una resolución, pero hay que estudiar cada caso. En los casos en que todavía no falló la Corte Suprema, el ministerio podría desistir", anunció.

Caso por caso

La situación de las universidades públicas con respecto a la Ley de Educación Superior (LES) y a los juicios iniciados por el Ministerio de Educación es muy variada. Aquí, el detalle:

◆ Las causas llegaron a la Corte Suprema (que siempre falló que las casas de estudios deben incluir la fórmula "gratuidad y equidad") en los casos de las universidades de Catamarca, Córdoba, Cuyo, Jujuy, Litoral, Salta, Nordeste, La Plata y del Sur.

◆ Mientras, siguen en diversas instancias judiciales las causas contra las universidades de Buenos Aires, Comahue, Centro, Sarmiento, San Juan Bosco, Lomas de Zamora, Luján, Mar del Plata, Rosario, San Juan, San Luis y Tucumán. Sólo la de Entre Ríos cuenta con una medida cautelar a su favor.

◆ Las únicas universidades que adecuaron sus estatutos a la LES y fueron aprobadas por el ministerio (durante el menemismo) son las de Formosa, San Martín, Lanús, La Matanza, Quilmes, La Pampa, Patagonia Austral, La Rioja, Misiones, Río Cuarto, UTN, Tres de Febrero, Villa María, Santiago del Estero y el IUNA.

RECTORADO DE LA UBA

con bronca

Página/12. Varios decanos contaron que en sus facultades había inquietudes similares y, por iniciativa del decano de Agronomía, Fernando Vilella, la discusión fue pasada a comisión. Y se debatirá, a puertas cerradas, la semana próxima.

La postergación desató la ira de los manifestantes, que increparon a las autoridades. Ante el bullicio, el rector Oscar Shuberoff dio por concluida la sesión. Al retirarse, fue empujado por los opositores.

"Vinimos a pedir que la UBA rechace el plan. Queríamos que se discuta públicamente –dijo a este diario Rafael González, de Exactas–. Los consejos de las facultades se oponen a la reforma y el único que se manifestó a favor es Shuberoff", siguió. "Si pasa este plan, se desmantela el Conicet y se juega el destino del 70 por ciento de la ciencia del país", dijo Jorge Geffner, investigador. "No sé de dónde sacan que esto destruirá la carrera del científico", se quejó Shuberoff, que calificó de "inadaptados" a los manifestantes. Y aseguró que la reforma de Caputo busca "devolverle al Conicet la misión de ser el órgano de la política científica del Estado". Además de Shuberoff, una veintena de rectores respalda el plan.

La deuda por expensas que terminó en incendio, asesinato y suicidio

La orden judicial de rematar el departamento de Colegiales estaba librada. El motivo eran deudas al consorcio por cinco años de expensas. El dueño se propuso frustrar la medida. Y prendió fuego a la casa, le pegó un tiro a su mujer y se mató.


El departamento tenía orden de remate por una deuda de 15 mil pesos de expensas al consorcio.
Cinco años atrás, el hijo del matrimonio se murió en su luna de miel por un accidente con fuego.

Por Alejandra Dandan

Lo tenía decidido. Don Enrique no permitiría que le remataran la casa: algunos vecinos lo habían oído alguna vez decir que prendería fuego al edificio si llegaba la orden. Pues lo hizo. Quemó su casa ayer a la mañana. El departamento estaba en situación de remate por 15 mil pesos, adeudados en expensas. Debía dejarla de inmediato, pero en lugar de abandonarla, la quemó. Antes, le pegó un tiro a su mujer y se suicidó. Y su cuerpo fue tragado de a poco por el fuego, como la casa, y como había ocurrido con su hijo, cinco años atrás, cuando otro incendio terminó matándolo.

Al viejo Enrique Aguirre lo conocían en el barrio por esos pasos casi perdidos que solía dar cada día con su perro. No había horas fijas ni tiempos asignados al paseo, más bien sus cuestiones fijas escapaban de la vida ordenada de sus vecinos. Don Enrique no tenía trabajo estable desde hacía varios meses. Era plomero y conocía de conexiones de gas lo suficiente como para encargarse de changas requeridas en el barrio. Nada estable, como sus ingresos, y como las respuestas que el hombre daba cuantas veces el consorcio comenzaba a pedirle la puesta al día de una deuda de cinco años.

–Ya le voy a pagar. En estos días estoy por cobrar algo, así que cobro y cancelo, aguánteme.

El hombre respondía así a la abogada Pérez Amado de la administradora Gibezzi Paréja. Fue desde esa misma empresa desde donde se apuró el juicio que concluyó hace diez días, cuando lo visitaron del juzgado con una orden de situación de remate. El juicio, en realidad, no fue contra Aguirre porque hace unos años se comprobó que el viejo ni siquiera era dueño de la casa. "La propiedad estaba a nombre de Egam, la constructora del edificio", contó Margarita, de la administradora. El viejo, deducen, no había terminado siquiera con las cuotas que lo habían llevado hace treinta años a habitar el edificio.

Changas: ***Don Enrique no tenía trabajo estable desde hacía varios meses. Era plomero y conocía de conexiones de gas lo suficiente como para hacer changas.***

Entre los papeles de Gibezzi aparece la liquidación de expensas adeudadas por el departamento número 46 del noveno piso de Alvarez Thomas 1256. La lista archivada en una memoria de PC arranca en julio del '93. La casa tuvo las cuentas al día hasta el '95. Mientras ese resumen se imprime, la memoria de la máquina expulsa uno de los datos que, quizá, más obsesionaron a Enrique a la hora de decidir el disparo: enero del '95 fue el primer mes de una deuda que ya no saldaría. Por esa época, su hijo moría en un accidente con fuego. La deuda inicial fue de 173 pesos, que al final de ese año pasaron a 1204.

"Enriquito murió cuando estaba en Mar del Plata de luna de miel", dice ahora Oscar Pérgola, del local de lotería de la cuadra. Nadie sabe entre los vecinos si las fechas coinciden exactamente, pero para todos la desaparición del varón causó estragos.

–Fue en la luna de miel que se acercó a un fuego y lo quemó todo por dentro, estuvo una semana en coma. Buen pibe.

Pérgola está atrás del mostrador de su local de lotería. Pasa por una máquina una lista de seis números cantados por un parroquiano, que además pide detalles del problema del viejo con el departamento. Pérgola le responde y se acuerda que "ayer nomás Aguirre incluso estuvo acá. Como el lunes fue feriado vino a ver los premios del domingo". No jugaba para salvarse, dice el vendedor, todas las semanas se hacía un loto y un quini. Y por eso iba.

–Ella –sigue Pérgola– estaba destruida, iba a la farmacia y lloraba, venía acá y lloraba.

Esa misma sensación apareció en cada pasillo del edificio. A Irma la cuentan como de cincuenta años y siempre cansada. No hablaba con nadie, dicen. "Estos últimos tiempos empezó a trabajar por horas", cuenta ahora un hombre del séptimo. Al lado está Horacio, el portero. Tiene una escoba en la mano. "Estoy terminando con los escombros del palier", le avisa al del séptimo.

A las 8.30 de la mañana se oyó una explosión en el edificio. Enrique sentó a Irma en la cama del único cuarto, tomó el revólver y soltó el gatillo en la sien de su esposa. Caminó hasta la cocina, abrió las hornallas y volvió al cuarto. Fue su turno con los disparos. Se mató. La casa no tardó en quemarse. El viejo lo había dispuesto: la llama del calefón activó la combustión. El incendio reventó el techo de la casa y también terminó con su remate.

En la lotería de Oscar Pérgola no hubo luto. Más bien subieron las apuestas. "Y sí –avisa–, muchos vinieron a jugarle al 08, el fuego."

INSOLITO ACCIDENTE EN LA ESTACION INDEPENDENCIA

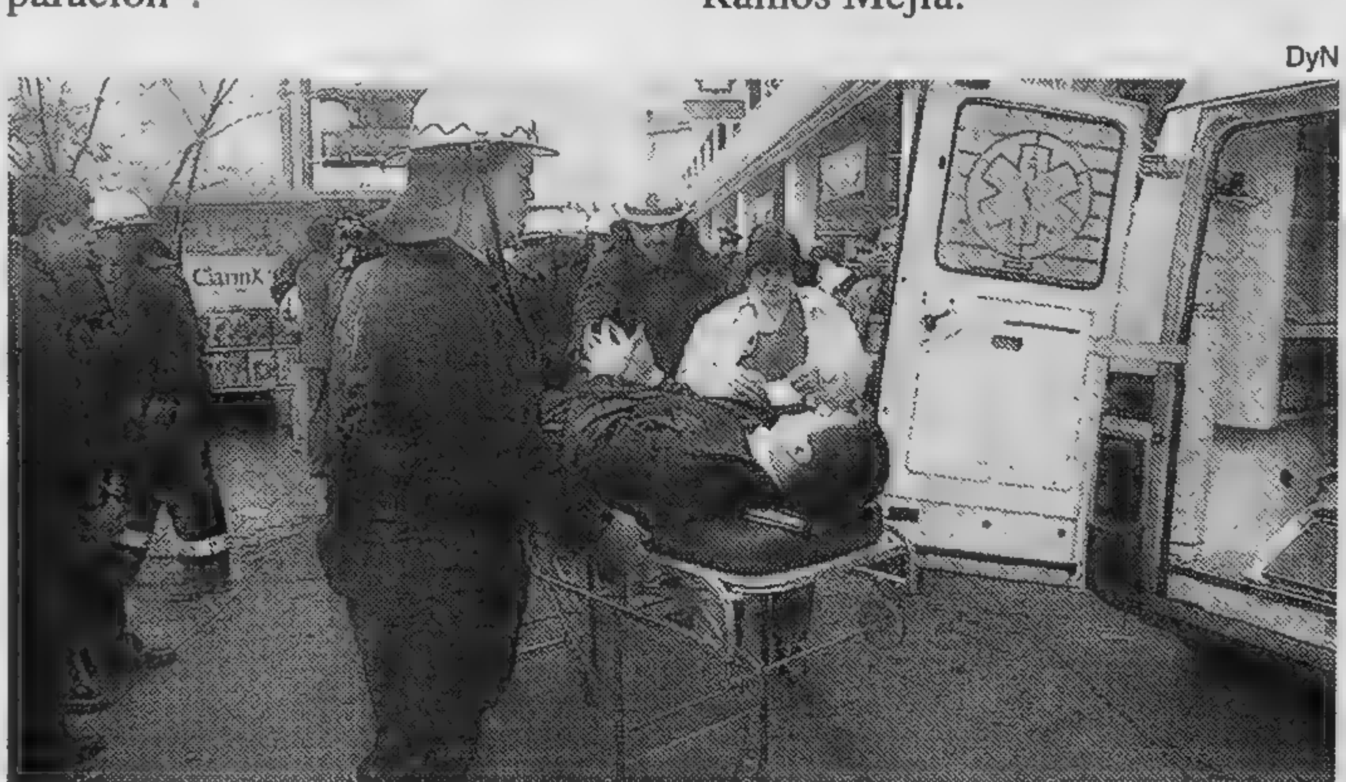
Escalera mecánica sin control

La chica llegó a la estación Independencia, de la Línea E del subte, y suspiró: otra vez, la escalera mecánica estaba parada. Subió uno a uno los escalones con desgano junto al resto de la gente. Eran las 8 de la mañana, una hora pico de tránsito de gente. Cuando menos lo esperaba, la escalera empezó a andar, pero no como ella hubiera querido sino al revés. Entre los gritos y la avalancha humana, siete personas se lastimaron, se cortaron, se asustaron y Gisella Massitelo, de 21 años, sufrió una herida en el rostro y salvó su ojo por milagro. Por la tarde, Metrovías admitió que desconoce el origen de la falla de la escalera.

Pocos minutos después del insólito accidente, el andén quedó abarrotado de bomberos, paramédicos y policías. La esquina de Independencia y Lima, en el barrio de Constitución, quedó convertida en centro de operaciones para los primeros auxilios. Las siete personas, que se dirigían a sus trabajos, terminaron en el hospital Ramos Mejía y en el Cosme Argerich.

"Las hipótesis que manejamos son dos: la escalera pudo ser activada y arrancó de golpe, o se venció debido al peso de la cantidad de gente que estaba encima", sostuvo el gerente de Relaciones Institucionales de Metrovías, Juan Bautista Ordóñez, aunque admitió que "aún no sabemos qué hizo que la escalera comenzara a funcionar". Una fuente de la empresa explicó que la escalera "estaba en reparación".

Los heridos, en su mayoría con contusiones leves fueron atendidos de inmediato. Marcela Giménez, Marcos Ruiz, Silvia Livis, Pasan Maneiro, Romina Peluso y Gastón Elías sufrieron heridas cortantes de poca gravedad, mientras que Gisella Massitelo, de 21 años, tuvo una herida desgarrante grave en el rostro. "Por suerte, se pudo hacer una reconstrucción plástica inmediata y el ojo se salvó", explicaron en el Ramos Mejía.


El accidente ocurrió a las 8 de la mañana. Hubo siete heridos.
La gente subía por una escalera parada que arrancó para abajo.

EMPIEZA EL JUICIO DEL CASO BORDON. SE CAYO LA HIPOTESIS NARCO

Uniformados al borde del ataque

La "familia policial" de San Rafael largó una fuerte campaña en defensa de los imputados, que llegan a juicio mal parados, porque fue descartada su versión central, la conexión narco.

Por Cristian Alarcón
Desde San Rafael

Los siete policías y los dos civiles acusados de matar a Sebastián Bordón y de encubrir su crimen llegan hoy al juicio oral por lo menos con el pie izquierdo. Esta semana, la situación del grupo se complicó, al cerrarse en la Justicia federal de San Rafael una causa en la que nada se encontró sobre la hipótesis preferida de los policías: que el chico de Moreno fue asesinado porque se equivocó a la hora de entregar un cargamento de cocaína en Las Leñas. Archivada por falta de pruebas, esa causa significaba para los defensores la carta más indicada para poner piedras en el camino del proceso, una estrategia que reconocen. "Le aseguro que el narcotráfico va a aparecer una y otra vez en este juicio", advirtió ajeno Juan Navarro Juri, el decano de los abogados policiales. Paralelamente la familia policial de San Rafael refuerza con una campaña que ayer se largó con volantes: "Nos han tirado un cuerpo en nuestro departamento, concurramos y apoyemos nuestra institución policial".

A poco menos de tres años de que el cuerpo de Sebastián apareciera sin vida en lo profundo del cañón del Atuel, en el paraje de El Nihuil, las líneas argumentales de las dos partes del juicio oral están claras. El fiscal Norberto Jamsech intentará probar que el chico sufrió un brote psicótico, por lo que fue golpeado ferozmente por tres policías y que luego se desató un "vasto operativo de ocultamiento, traslado, colocación del cadáver y simulación de los signos de un accidente". Esa línea de investigación fue revalidada por el mismo tribunal que preside el juicio oral –Domingo Mauricio, Mario Giambastiani y Jorge Germano– en la confirmación de la elevación a juicio que había sido apelada por los abogados de los policías. En la resolución, de noviembre del '99, los jueces rechazan la hipótesis del narcotráfico sugerida por Navarro Juri con el más famoso de los aforismos jurídicos: "Lo que no está en el expediente no existe". Y la califican de descabellada.

> **Pruebas:** *El juez Acosta dijo que nunca pudo comprobarse "por mera sospecha o indicio que exista una vinculación entre el caso Bordón y el narcotráfico".*

Los defensores de los acusados, un cuerpo de 20 abogados de la zona entre los que hay sólo un defensor oficial, optaron por maximalizar el enfrentamiento con el tribunal. Intentarán derribar las pruebas más importantes de la causa, las pericias médicas que demuestran que Sebastián Bordón fue golpeado el 2 de octubre y que permaneció en un lugar oscuro y frío varios días hasta que murió por falta de atención médica, sin alimentos y sin agua. Lo mismo tratarán de hacer con las que indican que el cadáver del chico fue colocado en el risco de El Nihuil para simular un accidente. Sin embargo, Navarro Juri y sus colegas dicen saber de antemano que el tribunal "es parcial y lo único que aceptará es la hipótesis policial de la que no hay pruebas". Por eso darán lo que ya se conoce aquí como "la pelea hacia afuera": una campaña de desagravio de los policías y de desprestigio de la víctima usando el leit motiv de la droga. Piensan comenzar hoy a las 8.30 exigiéndole al tribunal "que abra las puertas de la sala para que entre el pueblo de San Rafael que apoya a los acusados", adelantó Navarro Juri.

Ahora bien, lo cierto es que la famosa causa federal fue cerrada el viernes pasado por el juez Héctor Acosta, quien dijo que luego de 400 fojas de expediente nunca pudo comprobarse "por mera sospecha o indicio que exista una vinculación entre el caso Bordón y el narcotráfico". Dos testigos de esa causa están imputados por falso testimonio. "Nos da mucha tranquilidad ese pronunciamiento porque mientras eso estuviera abierto habrían podido aducir que existía una investigación", le dijo a **Página/12** Diego Lavado, abogado de la familia Bordón. El estigma de la droga es viejo ya en la historia del caso. La primera información que la policía de San Rafael dio sobre el estudiante cuando desapareció el 2 de octubre del '97 fue que no integraba un contingente de egresados sino uno de "viaje de vuelta". La hipótesis de narcotráfico como tal nació de un informe policial en 1998. Pero así como no fue ingresada a la causa, pasaron meses sin que se divulgara. Lo hizo un diario mendocino en febrero del '99 y allí se abrió una causa federal de oficio, la misma que fue archivada esta semana.

Los jueces que juzgan el crimen de Bordón debieron responder una larga lista de apelaciones de la defensa de los policías que estiraron el proceso como una estrategia. Los magistrados ya expresaron en esas resoluciones que la muerte de Bordón fue "el resultado de un complejo de actos desarrollados por distintos actores a través de la actividad de la organización estatal a la que pertenecían". Para los jueces se "utilizó a la propia institución policial para introducir pruebas falsas" con el objetivo de ocultar a Sebastián mientras agonizaba y luego para tapar su muerte. "Para la cámara no importa tanto quién lo golpeó como el hecho de no haberle prestado el auxilio necesario para salvarle la vida, porque es un homicidio por omisión", explicó Lavado.

En el expediente Bordón no existen testigos directos del crimen. El procesamiento a los nueve acusados se basa en una larguísima concatenación de indicios que adquieren relevancia al dar cuenta no tanto de los golpes que recibió Sebastián, sino por la forma en que una estructura organizada de poder –como la policía– se dedica a un operativo de encubrimiento tan vasto. Es la aplicación de la tesis de Klaus Roxin, una eminencia en Teoría del Derecho de la Universidad de Munich, la misma que se utilizó en el juicio a las juntas: "que existe una organización de poder donde hay personal subalterno que realiza actos conocidos y consentidos por los superiores y eso los hace autores colectivos de un resultado final".

Charlas de San Rafael

Por C.A.

Las dos mujeres cuchichean detrás de la taquilla del cine Arcos del Sol. Hoy dan *Gladiador* y ralean los espectadores. En los treinta y pico Silvia, docente, y Sandra, la taquillera, coinciden en que los policías acusados en el caso Bordón "ya están condenados". "Si cerraron la causa por narcotráfico ya se sabe que no zafan", dice la maestra. ¿Cree ella que son inocentes? No, la mujer considera que la mayoría de los acusados es culpable de la muerte de Sebastián, aunque algunos "justos paguen por otros pecadores". Su amiga es de la misma opinión pero se preocupa en aclarar que aquí la policía goza de la misma confianza que su prima la bonaerense. "La gente sólo denuncia cuando es demasiado necesario, si no prefiere ni acercarse a las comisarías", dice. La Policía de Mendoza ostenta –por estadísticas de desaparecidos en democracia, muertos y apremios ilegales– el insuficiente mote de "brava".

"Acá cayó muy mal que hayan cerrado la causa por drogas porque todo el mundo cree que no se investigó bien y lo dejaron así para condenar a éstos y dejar conforme a todo el mundo", sugiere en el semivacío café Friends de la céntrica San Martín una pareja de jubilados que antes de firmar sus opiniones entregarían la nueva dentadura. "Para mí el cabo (Esteban) Merello no tuvo nada que ver porque es un tipo que lo único malo que ha hecho es tomar demasiado, pero nadie lo ve pateando un pibe", aporta dos mesas más allá un cuarentón rapado y cano. "Ahora tampoco es que nadie se juegue por todos ellos porque la gente sabe cómo son", le retruca uno de los abuelos justo antes de que su compinche de siempre le dé un torpe puntapié bajo la mesa. "Pero el pibe en algo raro andaba con la droga", tira entonces, pagando el café parado, el del pelo al rape.

DyN



Miriam Bordón, la madre de Sebastián, viajó a San Rafael.
Ante el tribunal habrá una fuerte presión del sector policial.

POR EFECTO DEL NUEVO CODIGO PENAL

Barreda pide la libertad

El odontólogo Ricardo Barreda, condenado a reclusión perpetua por matar en 1992 a su esposa, su suegra y sus dos hijas, pidió el beneficio de la excarcelación por considerar que lleva casi ocho años detenido sin sentencia firme. El pedido, presentado ante el Tribunal de Casación Penal bonaerense, se fundamenta en el precedente dictado días atrás por ese cuerpo judicial por el cual fue liberado Roberto Labonia, condenado a prisión perpetua por la violación y muerte de Valeria Servadío, ocurrido en febrero de 1992. La reforma judicial de 1998 posibilitó estas excarcelaciones al considerar que no hay sentencia firme hasta tanto se resuelve la apelación en Casación.

Octavio Etchegoyen Lynch, abogado defensor de Barreda, explicó que "se pidió la excarcelación en base a que el tiempo que lleva detenido Barreda es un tiempo que debe computarse como prisión preventiva, ya que el recurso de apelación a la condena que se tramita en Casación se debe computar como un recurso ordinario, según el nuevo Código Procesal Penal".

Antes de la reforma judicial de 1998, las apelaciones de condenas que se presentaban ante la Suprema Corte de Justicia bonaerense eran consideradas recursos extraordinarios e interrumpían el plazo para que se computara la prisión preventiva. Desde setiembre de 1998, antes de recurrir a la Corte, los recursos de apelación de condenas se presentan en el Tribunal de Casación Penal, donde los recursos adquieren carácter de ordinarios por lo que la detención se sigue computando como prisión preventiva.

Algunos miembros del Poder Judicial habían criticado la reforma, entre otros motivos, porque advertían que el cambio provocaría una "virtual amnistía" de homicidas.

AMENAZAS

La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) repudió ayer las amenazas recibidas por el fotógrafo de **Página/12** Jorge Larrosa, quien tomó la fotografía que compromete a un policía en el caso Ramallo. Tras la publicación de la foto, Larrosa recibió llamados intimidantes en su casa; también hubo una amenaza telefónica en la redacción de este diario. Igualmente los senadores de la provincia de Buenos Aires Eduardo Sigal y Alejandro Filomeno (Frepaso) presentaron un proyecto de declaración en repudio de la intimidación.

Las drogas del sida

A través de una carta abierta, la Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con Vih-Sida reclamó ayer al ministro de Salud, Héctor Lombardo, que "tome los recaudos para garantizar" la calidad de los medicamentos que reciben de parte del Estado y para impedir "los continuos y graves inconvenientes que se presentan en la distribución de drogas" para el sida. La entidad denuncia además, la negativa de Lombardo a recibir a sus representantes para "hablar" sobre temas referidos a tratamientos y seguimiento de los pacientes. La carta lleva, entre otras, la firma de Patricia Pérez, representante Regional para América Latina de la ong.

Demoras en aeropuertos

Los vuelos en el aeroparque metropolitano Jorge Newbery y el aeropuerto internacional Ministro Pistarini sufrieron demoras de hasta una hora, porque el radar de tránsito aéreo ubicado en Ezeiza se encuentra fuera de servicio. El desperfecto fue confirmado ayer por la Fuerza Aérea Argentina. Según explicaron fuentes del aeroparque porteño, donde las demoras se hicieron sentir más por un mayor tránsito de aviones, actualmente se está operando "con un sistema manual, que es un poco más lento".

Rendimiento deportivo

La Universidad Nacional de Lomas de Zamora presentará mañana la Licenciatura en Alto Rendimiento Deportivo, una nueva carrera que se implementará en el ámbito de la Facultad de Ciencias Sociales. La charla de presentación se hará mañana sábado a las 10, en el Cenard, Crisólogo Larralde 1050, Capital.

Explosivo en un súper

Un explosivo de fabricación casera detonó ayer a la madrugada frente al supermercado chino OK, ubicado en San Justo, en el partido de La Matanza. El estallido provocó roturas en los vidrios y daños en la mampostería del comercio y tres casas aledañas. Según fuentes policiales, el dueño del local nunca había recibido amenazas.

EL TRIBUNAL DECIDIRA SI PUEDE USARSE UN MEDICAMENTO

La píldora llega a la Corte

Por Mariana Carbajal

La llamada "píldora del día después" será analizada por el máximo tribunal. Una entidad católica quiere que sea prohibida con el argumento de que es abortiva. La ANMAT lo niega.

La cruzada contra la píldora *del día después* no se detiene. Una entidad católica cordobesa que busca la prohibición del anticonceptivo de emergencia consiguió llevar su reclamo hasta la Corte Suprema de Justicia. Ahora, el máximo tribunal deberá decidir si el fármaco, autorizado por el Ministerio de Salud y recomendado por organismos internacionales como la OMS, puede seguir comercializándose en el país. La pastilla tiene una importancia fundamental para evitar un embarazo en casos de violación.

La pastilla está en la mira de El Portal de Belén desde hace un año, cuando la ONG alineada en el movimiento "Pro Vida" presentó un recurso de amparo para que la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) revoque el permiso de venta del fármaco y prohíba su distribución en la Argentina. El fundamento de la entidad es que –a su entender– el anticonceptivo de emergencia es "abortivo", una afirmación que ha sido refutada por técnicos de la misma ANMAT y distintos especialistas médicos.

El fármaco cuestionado se comercializa en el país hace tres años bajo el nombre de *Imediat* y se utiliza en casos de emergencia, es decir, cuando la relación sexual se mantuvo sin protección o la protección falló. Se trata de un anticonceptivo postcoital que contiene una combinación hormonal y actúa solamente dentro de las 72 horas de la relación sexual. "Su mecanismo de acción no es abortivo. Actúa de tres formas: retrasa la ovulación, modifica el moco cervical para impedir el ascenso de espermatozoides y modifica la capa del endometrio para impedir la anidación en el útero", explicó a **Página/12** la ginecóloga Diana Galimberti, presidenta de la Asociación Argentina por la Salud Sexual y Reproductiva. "Cuando el embrión está implantado no hay dosis hormonal que lo desprenda", aclaró Galimberti.

En octubre, El Portal de Belén consiguió que la jueza federal N° 3 de Córdoba, Cristina Garzón, hiciera lugar a su reclamo. La magistrada ordenó al Ministerio de Salud frenar la fabricación del *Imediat*. Pero el organismo nacional apeló la decisión y la Cámara Federal de Apelaciones de la provincia le dio la razón. La entidad litigante, que tiene

> **Usos:** ***El fármaco se vende en el país hace tres años y se utiliza en casos de emergencia, es decir, cuando la relación sexual se mantuvo sin protección o la protección falló.***

ocho hogares de madres solas en Córdoba, no se dio por vencida y solicitó que el caso sea elevado, en un recurso de carácter extraordinario, a la Corte Suprema de Justicia. La Cámara resolvió aceptar el pedido y acaba de enviar la cuestión al máximo tribunal.

"La anticoncepción de emergencia posee una gran importancia cualitativa en un doble sentido: en primer lugar, poner este método a disposición de la mujer que ha sido violada contribuye de una manera sustancial a disipar el temor a un embarazo. Y obviamente, lo más importante y decisivo es que evita que tenga que enfrentar una realidad –ese embarazo– que una vez cristalizada la obliga a *optar* por decisiones todas ellas problemáticas y que pueden tener serias consecuencias para su proyectos futuros como son aceptar un hijo no deseado, producto de una relación abusiva; dar ese hijo en adopción; o realizar la interrupción de la gestación sin la debida protección legal", destacó a **Página/12** la psicóloga Beatriz Ruffa, del Centro de Estudios Cultura y Mujer (Cecym), que está trabajando en la difusión de la píldora *del día después* y ha elaborado un completo cuadernillo sobre sus características.

Lo insólito de la cruzada contra la pastilla es que su efecto anticonceptivo postcoital puede lograrse con cualquier contraconceptivo oral, si se aumentan sus dosis según prescripción médica, un mecanismo conocido y recomendado, sólo en casos de emergencia, por los tocoginecólogos desde hace años.



La píldora es un anticonceptivo de emergencia, que se utiliza tras una relación sin protección.
Una jueza de Córdoba había aceptado el pedido de prohibición, pero la Cámara lo rechazó.

Frankenstein y los medallones de pollo

Miembros de la organización Greenpeace irrumpieron ayer a la mañana en un supermercado Disco, ubicado en Larrea al 800, para exigir una vez más que las etiquetas de los alimentos especifiquen el uso de productos transgénicos. Encabezó la protesta un militante disfrazado de Frankenstein, acompañado por seis voluntarios que, con guardapolvos blancos, levantaron pancartas en contra de la utilización de este tipo de productos sin etiquetas.

El despliegue no pudo dejar de sorprender a los clientes que recorrían las góndolas, sobre todo a aquellos que tenían pensado comprar medallones de pollo. Los ecologistas reemplazaron todas las cajas de medallones Granja del Sol por otras, de la misma marca, pero a los cuales ellos ya les habían adherido las polémicas etiquetas. La protesta se basó -explicaron– en la detección de soja transgénica en el producto de Molinos Río de la Plata por parte de dos laboratorios internacionales.

En este caso, la movilización fue aceptada por la gerencia del supermercado, que accedió a la reposición de los productos y recibió de la organización ecologista los medallones no rotulados. Emiliano Ezcurra, coordinador del área de biodiversidad de Greenpeace, consideró esta actitud como una muestra de "concientización por parte de los supermercadistas en el tema".

Rafael Yohai



Rafael Yohai

"Duo Buono – Striano"; "El relámpago", Sketch con Guido Gorgatti; Pepe Arias como "Don Goyo"; Pepe Iglesias "El Zorro"; Luis Sandrini como "Felipe" junto a Antonio Carrizo; Niní Marshall como "Mónica Bedoya Hueyo" y "Gladis Minerva Pedantoni" junto a Juan Carlos Thorry; Juan Carlos Mareco "Pinocho"; "Los Grandes del Buen Humor", "La Revista Dislocada" con el "Teledisloque"; Fidel Pintos con Carmen Vallejos; Dringue Farías como "Sinforoso"; "El Fontana Show"; "Rapidísimo" con Héctor Larrea y María Ester Vignola; Luis Landriscina como "Don Verídico"; Víctor Harriague como "El Doctor Pueyrredon Arenales"; "El Cuentódromo de Rapidísimo" con Alejandro Gardinetti; "Ping Pong del Mundo" con Juan Carlos Mesa; Estela Montes y Jorge Vaccari; Juan Carlos Altavista como "Minguito" junto a González Rivero; "En Ayunas" con Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg; "La Venganza Será Terrible" con Alejandro Dolina; "Contacto Directo" con Beto César; "El Payador Mazorquero" con el Trío Laurel; imitaciones de Carlos Russo en "Rapidísimo"; Saborido y Quiroga; Rubio y Rottemberg; Fernando Peña como "Rafael Orestes Porelorti" (junto a Lalo Mir en "Animal de Radio"), "Milagros López", "Roberto Flores", "Cristina Megahertz"; "Martín Riboira Lynch"; "Mario Sabino – taxista" y "Dick Alfredo".

Con los testimonios de: Adolfo Castello, Alejandro Gardinetti, Beto César, Carlos Russo, Carmen Vallejos, David Rottemberg, El Trío Laurel, Jorge Guinzburg, Jorge Luz, Jorge Marchetti, Juan Carlos Mareco, Juan Carlos Mesa, Luis Landriscina, Luis Rubio, Nelly Beltrán, Rafael Carret, Guillermo Rico, Rolo Villar y Víctor Harriague.

Página/12 y la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos presentan el CD

A la radio con HUMOR

<80 años de Humor en Radio>

Con la dirección de Eduardo Aliverti, Javier Rubel, Agustín Tealdo y Pablo Milstein











Domingo 27 de agosto, con el diario. Compra opcional $6

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Ocho nuevas cárceles

Al anunciar el lanzamiento de la construcción de ocho nuevas cárceles, el presidente Fernando de la Rúa aseguró ayer que el Gobierno busca un sistema carcelario "más humano" y "con criterio moderno". De la Rúa sostuvo que el "Plan de Construcción de Cárceles 2000", que se llevará a cabo en cuatro años con una inversión de 150 millones de pesos, posibilitará que "las penas se cumplan" y que los jueces "no se vean forzados a ordenar libertades que quizás no correspondan". "El programa representa un nuevo concepto carcelario, que evitará el hacinamiento, que trae como consecuencia la violencia interna, inseguridad en los reclusos e impide su reeducación", destacó.

Protesta de inquilinos

Cerca de 200 inquilinos de edificios pagados por el Gobierno porteño se movilizaron hacia la Legislatura y entregaron un petitorio al titular de la Comisión de Vivienda, Guillermo Oliveri, para reclamar la suspensión de los desalojos que pesan sobre las construcciones en las que viven. Oliveri prometió a los mil involucrados "impedir los desalojos y recibir todos los reclamos sobre el tema". Los manifestantes pidieron la "declaración de la emergencia habitacional".

Sismo en Córdoba

Un sismo de 3,3 grados en la escala de Richter sacudió ayer el suelo de Córdoba, en la región sur de las sierras de Guasapampa. El Instituto de Prevención Sísmica (INPreS) precisó que el movimiento de tierra se registró segundos antes de las 16. El epicentro del sismo se ubicó a 20 kilómetros en dirección oeste sudoeste de San Carlos Minas y a 25 kilómetros al noroeste de Salsacate. Sin embargo, para los cordobeses, fue un leve balanceo de la lámpara de luz y del agua de algún estanque.

Murieron los 143 ocupantes de un Airbus que cayó al mar en Bahrein

El avión de Gulf Air venía de El Cairo. Hizo fallidos intentos de aterrizar con un motor en llamas. Ya rescataron 110 cuerpos.



AFP

La desesperación de los familiares en el aeropuerto egipcio.
El avión llevaba 135 pasajeros y 8 tripulantes, casi todos árabes.

Ciento diez cadáveres habían sido rescatados de la oscuridad del Golfo Pérsico, frente a la hasta ayer ignorada localidad de Samaheig, en el emirato de Bahrein; los socorristas buscaban anoche los cuerpos quemados del resto de los 143 ocupantes del Airbus 320 de la empresa Gulf Air que se precipitó al mar, en su desesperado tercer intento de aterrizaje con un motor en llamas. El avión venía de El Cairo y la mayoría de los pasajeros eran árabes. Todavía no aparecieron las "cajas negras" que permitirían indagar las causas del accidente, el segundo en importancia en el mundo en lo que va del año.

Aunque en la noche el jefe de Seguridad Civil de Bahrein, Abdul Rahman bin Rashed al Khalifa, afirmó que "los equipos de socorro rescataron unos 70 cuerpos del mar, en su mayoría niños", la línea aérea indicó que en el avión viajaban 34 menores de 18 años, de los cuales 18 tenían menos de 5. Otros cuerpos se veían, apenas, flotar en el agua, mientras los socorristas trabajaban en la oscuridad. Más tarde se anunció el rescate de un total de 110 cadáveres.

Lo seguro es que, a las 16.30 de la tarde de ayer, el vuelo Gf-072 de la empresa Gulf Air, que desde El Cairo, Egipto, se dirigía al Aeropuerto Internacional de Manama, capital de Bahrein, cayó al mar, a unos seis kilómetros al norte de la pista. Habitantes de la pequeña localidad de Samaheig vieron fuego en una de sus dos turbinas mientras el avión se precipitaba; en seguida, estalló en llamas. Según el subsecretario de Aviación Civil de Bahrein, Ibrahim Al Hamad, la aeronave intentaba aterrizar por tercera vez, luego de dos intentos fallidos.

Las causas del accidente están aún por determinarse; anoche todavía no se había localizado ninguna de las dos cajas negras situadas en la cola del avión; una de ellas contiene el registro de los datos de los instrumentos de vuelo, y la otra la grabación de las conversaciones en la cabina de comando. Tres helicópteros y varios barcos de la Quinta Flota estadounidense colaboraban en las tareas de rescate.

El cómputo de las víctimas fue entorpecido por las poderosas manos del destino y de los servicios secretos norteamericanos. La del destino: un trabajador egipcio que figuraba en la lista no embarcó en realidad, ya que un encargado del control de pasajeros se lo impidió por no tener sus documentos en regla. La mano de los servicios estadounidenses hizo que un "agente diplomático" viajara sin figurar en la lista de pasajeros.

La lista definitiva anota 135 pasajeros: 63 egipcios, 34 bahreiníes, 12 sauditas, nueve palestinos, seis ciudadanos de los Emiratos Arabes Unidos, tres chinos, dos británicos, un australiano, un coreano, un kuwaití, un sudanés, un omaní y el estadounidense. De los ocho tripulantes, el piloto era polaco y el resto estaba integrado por dos egipcios, un indio, un filipino, un marroquí, un omaní y un ciudadano de los Emiratos.

> **Fuego:** *Habitantes de la pequeña localidad de Samaheig vieron fuego en una de sus dos turbinas mientras el avión se precipitaba; en seguida estalló en llamas.*

"Nadie nos dice nada", repetían, y lloraban, familiares de los pasajeros, que se congregaron en el aeropuerto de El Cairo. Al anochecer, la compañía Gulf Air anunció el envío de un avión especial para llevar a Bahrein a los allegados. En París, la empresa Airbus Industrie comunicó el envío de un equipo de especialistas para colaborar en la investigación de las causas del accidente.

El Airbus 320 es uno de los aviones de pasajeros más modernos del mundo, y compite con el Boeing 737. Tiene 34 metros de largo y una envergadura de alas de 37,5 metros. Sus dos turbinas le permiten transportar 179 pasajeros o 18 toneladas a 900 kilómetros por hora, con una autonomía de 5300 kilómetros. Lo fabrica el consorcio europeo GIE Airbus Industrie, en el que participan la British Aerospace y la Aerospatiale de Francia (que a su vez fabrican el Concorde, cuyo permiso de vuelo fue provisoriamente suspendido luego del accidente del 25 de julio, cerca del aeropuerto de París, en el que murieron 113 personas). En la construcción de los Airbus participan también empresas de Alemania y España. Hay en servicio 840 naves, propiedad de 82 líneas aéreas. La que se accidentó ayer había entrado en servicio en 1994 para la empresa Gulf Air, propiedad conjunta de los Estados de Qatar, Omán, Bahrein y el emirato Abu Zabi; la aerolínea cuenta con una flota de 30 aeronaves y su sede está en Bahrein.

El accidente con más víctimas en lo que va del año sucedió el 31 de enero frente a las costas de Abidjan, Costa de Marfil, cuando un jet de Kenya Airways cayó al mar y murieron 169 personas. El segundo en número de víctimas fue el de ayer en Bahrein.

¿Aumentan los accidentes?

Por P.L.

"En muchos países de Medio Oriente, al igual que en Latinoamérica, las tasas de accidentes aéreos son altas debido a la falta de buenos controles", explicó a este diario Rubén Cafaro, perito y consultor aeronáutico.

"Las tasas mundiales de accidentes de aviación se mantienen estables desde hace muchos años: diez accidentes por cada millón de vuelos. Como cada año la cantidad de vuelos aumenta un 8 a 10 por ciento, el número total de accidentes crece. Pese a que la industria gasta mucho dinero, la tasa no baja porque el 80 por ciento de los accidentes se debe a fallas humanas, no sólo de los pilotos sino de personal de mantenimiento o controladores de tráfico", continuó el especialista.

Pero las diferencias entre las regiones son grandes: "En Estados Unidos, la tasa de accidentes es sólo de 4 por millón de vuelos; en Africa llega a 30 y, en América latina, 32 de cada millón de vuelos sufren accidentes. En Medio Oriente, Israel tiene buenos niveles, pero en la mayoría de los países la tasa es alta por falta de controles", señaló Cafaro. Horacio Francos, director de la revista *Aeromarket*, observó que "las zonas de más riesgo son Africa y Latinoamérica. En la Argentina las autoridades no dan cifras confiables, pero la tasa creció mucho a partir de los accidentes de LAPA, en Aeroparque, y Austral en Fray Bentos".

La mayor proporción de accidentes en estas regiones "se debe a fallas de mantenimiento de las aeronaves y falta de control en el tránsito aéreo y en el sistema de seguridad aérea". De todos modos, "el aéreo sigue siendo el medio de transporte más seguro; no hay que olvidar que en la Argentina mueren diez mil personas al año por accidentes viales", recordó Cafaro.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ian Traynor y JonathanSteele
Desde Murmansk y Moscú

Los familiares de los tripulantes muertos del "Kursk" obligaron al presidente Vladimir Putin a abandonar lo que iba a ser el centro de los rituales funerarios después de que Rusia declarara un día de duelo oficial para los 118 marineros perdidos. Mientras las banderas flameaban a media asta en todos los edificios gubernamentales, las iglesias de todo el país oficiaban misas recordatorias y se cancelaban los entretenimientos, Putin regresó abruptamente ayer a Moscú desde el Círculo Artico, cancelando los planes de ir al lugar del desastre en el mar de Barents para arrojar coronas fúnebres al agua. La súbita cancelación de la ceremonia vino después de varias horas de discusiones tensas, profundamente emotivas y por momentos hostiles entre el presidente y las familiares en la base de Vidayayevo del Kursk, en las afueras de Murmansk.

El ministro de Defensa, el jefe de la Marina y el comandante de la Flota del Norte ofrecieron sus renuncias a Vladimir Putin, que las rechazó, si bien era claro que van a rodar cabezas tras la catástrofe del submarino "Kursk".


AFP

Vladimir Putin habla con el jefe del centro naval que diseñó al submarino hundido.
Las causas del naufragio siguen sin explicarse y crecen sus consecuencias políticas.

CRISIS POLITICA EN RUSIA POR EL NAUFRAGIO DEL "KURSK"

El castillo de naipes de Putin

El abandono del ritual del mar de Barents fue único para Rusia. Marcó la primera vez que los analistas pueden recordar a un jefe del Kremlin cancelando una ceremonia oficial por presión del público, y puso de manifiesto la escala de la furia popular que sufre Rusia por la pérdida de los marinos y también el creciente rol que la opinión pública juega en la política rusa. Cientos de familiares se reunieron en la sala de los oficiales navales de Vidyayevo para la primera –y tardía– aparición de Putin diez días después de que el submarino se hundiera en circunstancias todavía inexplicables. El jefe de Estado escuchó atentamente las amargas quejas de las viudas. Sin embargo, en una crisis que golpeó severamente su autoridad, el presidente emergió con su reputación relativamente intacta, de acuerdo con algunos de los presentes.

Pero a pesar del amplio disgusto del público con los comandantes navales, un almirante ayer no parecía arrepentido de la conducta de sus pares durante la tragedia del "Kursk". El almirante Vladimir Yegorov, el jefe de la Flota Báltica de Rusia, insistió en que no había habido error alguno para dar información, que la Marina estaba muy bien financieramente y que el personal y el equipo de rescate eran de lo mejor. Pero en cambio, el ministro de Defensa, Igor Sergeyev, el jefe de la Marina, Vladimir Kuroyedov, y el comandante de la Flota del Norte, Vyacheslav Popov, ofrecieron sus renuncias, aunque Putin se negó a aceptarlas.

Putin debía estar al frente del luto nacional ayer, saliendo al mar con los familiares para tirar flores en la escena de la tragedia, pero muchas de las esposas se negaron a aceptar la muerte de sus maridos y temían que tal ceremonia en el mar absolviera al gobierno de la responsabilidad de recuperar los cuerpos. "El dolor es inmenso, no hay suficientes palabras de consuelo. Me duele el corazón, pero el de ustedes duele aún más", les dijo Putin a los familiares. Se les prometieron pagos compensatorios de 10 años de sueldo. En una de las pocas ocasiones en que las autoridades fueron francas y directas con los familiares, Putin les dijo que llevaría meses levantar el submarino y sacar los cuerpos, aun si esto fuera posible. En una carta que se filtró al diario *Komsomolskaya Pravda* y que le fue dada al entorno presidencial, más de 20 viudas y madres pidieron que el ministro de Defensa y los tres más altos oficiales navales fueron llevados a juicio. En otra señal de su desconfianza por la oficialidad, las viudas pidieron que la búsqueda de los cuerpos en el barco hundido se concretara en presencia de testigos independientes.

El viaje de Putin a Vidyayevo marcó su primer intento serio de recuperar su autoridad moral después de su catastrófica decisión de seguir de vacaciones en la otra punta de Rusia durante la primera semana del drama. El tamaño de su error surgió claramente en una encuesta publicada ayer en el diario de mayor circulación, el *Trud*. El 28 por ciento de los encuestados pensaba peor de él ahora que antes de la tragedia. Basada en una muestra de 500 moscovitas, también resultó que el 22,5 por ciento loculpaba por la muerte de los marinos. Otro 35 por ciento culpaba al alto comando naval. El Centro de Opinión Publica de Rusia, que encuestó a 1574 personas en Rusia en su compulsa mensual, anunció ayer que la confianza en el presidente había caído en un 8 por ciento.

A la salida de una misa especial recordatoria en la catedral de Moscú del Cristo el Salvador, Yevgeni Levlampiyev, estudiante de historia, dijo que no había votado a Putin porque no tenía confianza en el compromiso del presidente por la libertad de expresión y la democracia. "Pero él llegó al poder explotando la intensa nostalgia de la gente por el pasado, su sensación de humillación nacional y el tema de Chechenia –agregó–. Nunca pensé que traicionaría a las Fuerzas Armadas."

Traducción: Celita Doyhambéhère


AFP

Un marino ruso ante el lugar donde ocurrió el naufragio.
El mando naval sigue defendiéndose; los rusos no le creen.

TODO LO QUE EL PRESIDENTE Y LA MARINA NO EXPLICAN

Las preguntas que acosan a Moscú

Vladimir Putin y el alto mando naval ruso están bajo fuego por el naufragio del "Kursk". Entre otras cosas, enfrentan una serie de preguntas sin respuesta, que muestran que el gobierno fue cualquier cosa menos transparente respecto de lo que estaba sucediendo. Estas son las principales:

◆ ¿A qué hora sucedió el accidente? Putin dijo el viernes que la Marina se dio cuenta de que algo sucedía con el submarino atómico a las 23, pero el ministro de Defensa, Igor Sergueyev, declaró el lunes que fue a las 18. Un instituto noruego registró dos explosiones, a las 9.15 y 9.30, y Sergueyev dijo que Rusia registró una tercera a las 11.44. Y si los militares rusos registraron explosiones en la zona de sus maniobras, ¿cómo no se les ocurrió entrar en contacto de inmediato con el submarino para comprobar que todo estaba en orden?

◆ ¿Por qué los rusos no enviaron a buzos de profundidad inmediatamente después de localizar al "Kursk" en el fondo del mar? Incluso si la Flota del Norte no tiene unidades de buzos, sí las hay en otras flotas rusas. Además, ex buzos, con 15 años de experiencia, se ofrecieron para bajar hasta el submarino, pero nadie les hizo caso.

◆ Sergueyev asegura que junto al "Kursk" yacía otro objeto no identificado, que después desapareció. Si la historia del submarino extranjero no es propaganda para consumo interno, ¿por qué no se informó de inmediato que en un comienzo habían localizado a otro objeto en el fondo del mar? ¿Cómo es posible que ese presunto submarino extranjero no sólo no permaneciera inerte al lado del "Kursk", sino que desapareciera tranquilamente sin ser detectado? Y las boyas de emergencia de un barco extranjero que Sergueyev asegura fueron vistas después, ¿adónde se fueron?

> **Extranjero:** ***¿Cómo es posible que ese presunto submarino extranjero desapareciera tranquilamente del fondo del mar sin ser detectado por Rusia?***

◆ ¿Cuándo le informaron a Putin? Según sus palabras, después de las 23 horas del sábado, cuando la Marina comenzó la búsqueda del "Kursk". Es decir, como muy pronto, el domingo. Pero si en realidad, como dice Sergueyev, a las seis de la tarde comprendieron que algo sucedía con el submarino atómico, ¿por qué no llamaron de inmediato a Putin, que es el comandante en jefe supremo de las fuerzas armadas? ¿Cuántos tripulantes había en el "Kursk"? Primero se dijo que 107, después que podían ser más, 125 o 130. Después, 118, pero lista no había. Finalmente, *Komsomólskaya Pravda* compró la lista secreta a un militar, por la que pagó lo que para muchos rusos equivale a 20 sueldos. Ahora, basándose en fuentes militares, *Komsomólskaya Pravda* dice que pueden haber sido 130 las víctimas.

◆ ¿Tiene razón el alto oficial que dijo confidencialmente a Alexandr Rutskoi, gobernador de la provincia de Kursk, que a bordo del submarino había dos especialistas en diseño de nuevas armas? ¿Debía el "Kursk" disparar nuevos torpedos de elevada potencia?

POR FINANCIAMIENTO DE CAMPAÑA

No persigan a Al Gore

Al Gore puede respirar un poco más tranquilo. Porque al repunte de las encuestas que lo acompaña desde el cierre de la Convención Demócrata la semana pasada en Los Angeles, y que por primera vez en meses lo ponen por delante del candidato republicano George W. Bush Jr., el hombre de los demócratas para las elecciones de noviembre no tendrá que soportar el acoso potencialmente indefinido de un fiscal especial por el tema de irregularidades en el financiamiento de la campaña electoral de 1996. "No es probable que ninguna nueva investigación resulte en un procesamiento", dijo ayer la ministra de Justicia, Janet Reno, para explicar por qué rechazó nombrar a un investigador especial como Kenneth Starr, que se convirtió en la pesadilla de Bill Clinton durante los interminables días del Sexgate. En 1997 y 1998 Reno ya rechazó colocar en las espaldas de Gore un fiscal independiente por este asunto, pese a las presiones de sus colaboradores, entre ellos el director del FBI, Louis Freeh.



AFP

El presidente colombiano Pastrana (der.) con Noboa, de Ecuador.
Los vecinos de Colombia temen el efecto de la ayuda norteamericana.

Ayer Colombia fue derecha y humana

El presidente Bill Clinton ignoró la situación de derechos humanos en Colombia y aprobó 1300 millones de dólares en ayuda.

Desde que Jimmy Carter los introdujo como un elemento de política exterior, Estados Unidos siempre ha tenido dificultades en reconciliar los derechos humanos con su seguridad nacional. Confrontado con este dilema, ayer el presidente Bill Clinton tomó la ruta más usual: ignorarlos. El martes había llegado a su escritorio un proyecto de ley, aprobado por el Congreso, que enviaba 1300 millones de dólares para la lucha "antidrogas" en Colombia. Técnicamente, la ayuda norteamericana estaba sujeta a que Bogotá implementara una serie de medidas para frenar los atropellos del Ejército y los paramilitares. Eran cinco condiciones, de las que el presidente Andrés Pastrana sólo ha cumplido una. Pero la guerra colombiana es cada día más un "interés de seguridad nacional" para Washington. Ayer Clinton no tuvo dudas: aplicó un *waiver* y firmó la ley. Al intensificar la guerra, los vecinos de Colombia temen que la ayuda norteamericana lleve a enormes desplazamientos de civiles o, incluso, de guerrilleros y narcos.

En Estados Unidos, sin embargo, las críticas se centraron en la cuestión de los derechos humanos. Clinton intentó anticiparlas al recalcar que "seguimos muy preocupados sobre los derechos humanos en Colombia". Pero pocos le llevaron el apunte. El director para América latina de Human Rights Watch, José Miguel Vivanco, disparó que "ni una sola de las condiciones de derechos humanos se ha cumplido". Además de las prioridades de seguridad nacional, Clinton tenía un motivo adicional para firmar la ayuda con prontitud: el 30 de agosto comenzará la visita de Estado a su aliado colombiano. Curt Goering, vicedirector de Amnesty International, resumió que "se ignoró el vínculo entre militares y paras, las matanzas y desplazamientos masivos: es una catástrofe humanitaria".

Derrame: ***Si la ayuda norteamericana tiene éxito, se cree que la guerrilla y los narcos huirán a países vecinos, los cuales están reforzando sus fronteras.***

Los países de la región parecen estar de acuerdo, si bien por motivos más prosaicos. Como admitió hace tiempo el delegado especial para las Américas de la Casa Blanca, Kenneth McKay, "nosotros sabemos que si tenemos éxito en Colombia, la presión será mucho mayor en Perú, Ecuador y Bolivia". También está Venezuela, que ayer criticó abiertamente al Plan Colombia. El canciller José Vicente Rangel subrayó el peligro de una "ola de desplazados" hacia su país. En efecto, para la región el Plan Colombia de Bogotá será problemático tanto si fracasa como si triunfa. Inevitablemente, la ayuda norteamericana intensificará el conflicto, lo que hace posible (al margen de posibles atrocidades) grandes migraciones de civiles huyendo de los combates. Y si el plan tiene éxito, si logra erradicar a la droga y la guerrilla de las selvas del sur colombiano, éstos se replegarán a países vecinos, especialmente Ecuador (por la patética debilidad de sus Fuerzas Armadas) y Brasil (por la extensión de su frontera). Ya se ven reacciones preventivas. Hace poco Ecuador transfirió el grueso de su Ejército a la frontera colombiana, lo que, al desguarnecer el frente peruano, ilustra las nuevas prioridades regionales que está generando el Plan Colombia. Brasil, por su parte, ordenó la construcción de una cadena de bases militares en su frontera e inició una compra de helicópteros franceses para patrullarla. Incluso Perú, con un Ejército y servicio de inteligencia expertos en combatir "narcoguerrillas", consideró prudente elevar a 2000 su nivel de tropas en la frontera.

El gobierno colombiano desestimó estos temores. Consideró absurdo que se hablara de una escalada por parte del gobierno en momentos en que los rebeldes se abastecen a gran escala de armas en el mercado negro. "No se oye de la carrera armamentista de la guerrilla", se quejó el canciller Fernández de Soto. Sugestivamente, los organismos de seguridad colombianos fueron muy generosos esta semana en filtrar su información sobre este comercio. Según esas versiones, las armas entran a Colombia por 20 rutas internacionales desde Africa, América, Africa, Asia y Europa. Y, una vez dentro del país, se distribuyen por 30 rutas clandestinas a guerrilleros y paramilitares.

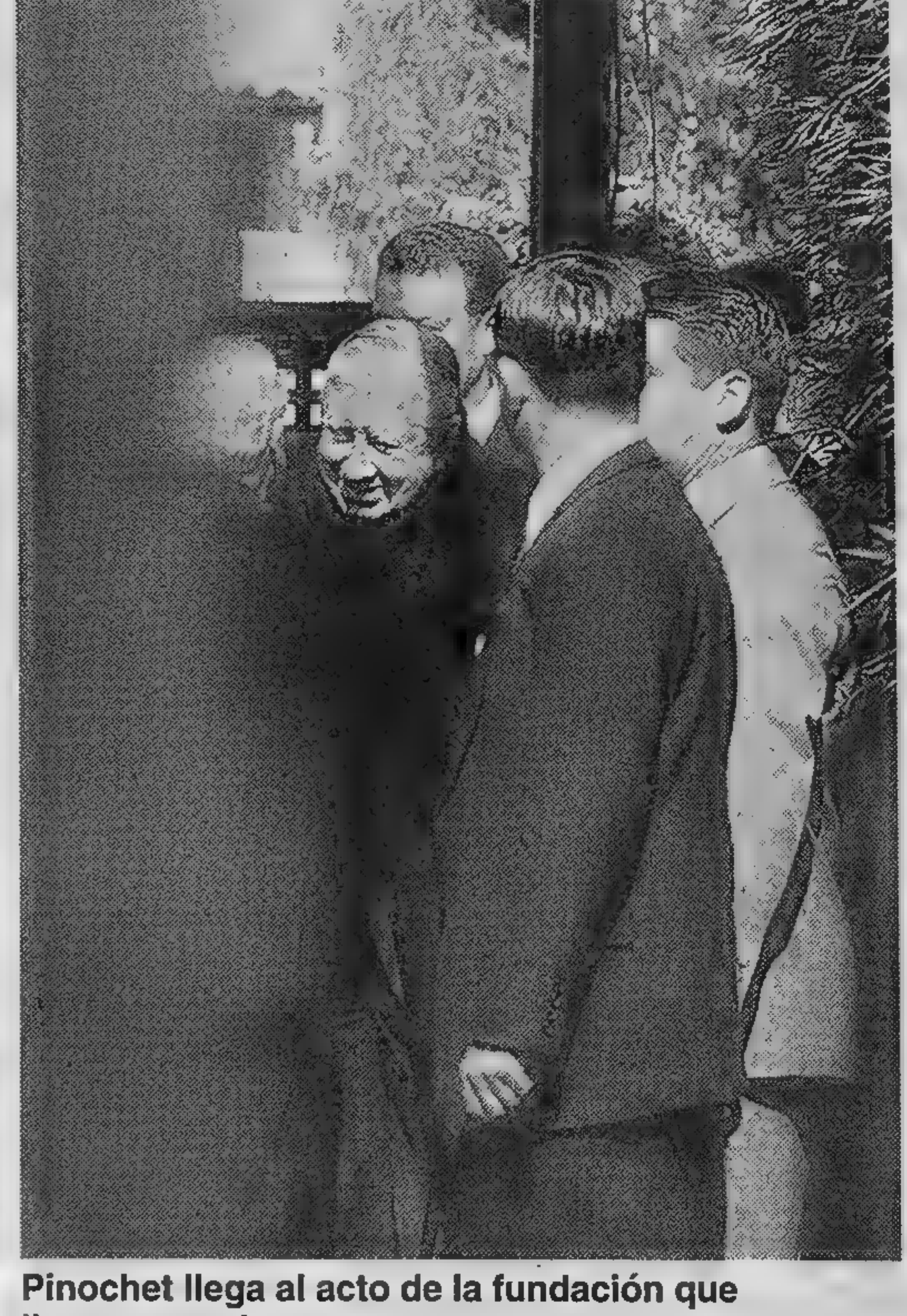
LA PRIMERA APARICION POSDESAFUERO

El rey y su corte

Pinochet fue protagonista de un acto en memoria de las víctimas del "terrorismo" junto a decenas de militares y políticos.




AFP



AFP

Pinochet llega al acto de la fundación que lleva su nombre.

Una larga fila de militares en servicio entra en el edificio.

En silencio y ayudado por un bastón, Augusto Pinochet cumplió ayer con la primera escenificación pública de la estrategia pensada por su equipo de abogados defensores y especialistas en comunicación para renovar su imagen después del desafuero. El acto tuvo lugar en la Fundación Pinochet, y el objetivo fue rendir "homenaje a todos los caídos en actos terroristas en Chile", tal como explicó el director de la fundación, Luis Cortés Villa. En realidad, la tarea de fondo que el grupo asesor pretende alcanzar es una revisión histórica de la dictadura y de la figura del ex dictador, que le permita ganar un poco de aire antes de declarar ante el juez Juan Guzmán Tapia el próximo 9 de octubre. De todos modos, ya tiene un antecedente que podría jugar en su favor. Ayer fue liberado bajo fianza y "por razones de salud" el general (R) Sergio Arellano Stark, quien cumplía arresto domiciliario por su responsabilidad en la "Caravana de la Muerte", la misma causa por la que Pinochet deberá presentarse ante la Justicia.

> **Carencias:** *"Los chilenos hace mucho tiempo se reconciliaron, y a nuestra clase política eso todavía le falta", disparó el líder derechista Lavín.*

La libertad de Arellano –jefe del operativo que ejecutó a más de 70 presos políticos en 1973–, previo pago de una fianza de casi 4000 dólares, fue decidida por la quinta sala de la Corte Suprema dos días después de que el juez Juan Guzmán Tapia aceptara la petición de su defensa.

Aunque Arellano nunca admitió su responsabilidad en los fusilamientos del escuadrón militar bajo su mando, el capitán (R) Pedro Rodríguez afirmó que fue él quien dio la orden de ejecutar a los presos. El testimonio, que permanecía en reserva, fue revelado el lunes por el diario electrónico *El Mostrador*, que asegura haber accedido a los "cuadernos secretos" del juez.

Pinochet –desaforado por la existencia de "sospechas fundadas" de haber autorizado a Stark– podría seguir un camino similar si los exámenes médicos (físicos) que sus abogados solicitarán dan como resultado que "no está en condiciones de enfrentar un juicio, de dirigir una defensa, de volver sobre hechos que ocurrieron hace 27 años y dar detalles, antecedentes, y participar en careos", según confirmó ayer el abogado Fernando Barros, encargado de organizar el nuevo perfil público del ex dictador. "Su salud está delicada, con varios problemas que no saltan a la vista. Mi padre no se va a negar al interrogatorio. El lugar lo fijará el juez, pero ojalá que considere su salud", adelantó su hijo menor Marco Antonio.

Acorde con esa imagen de fragilidad, Pinochet se presentó en la fundación que lleva su nombre con aspecto enfermo y debilitado. Fuertemente escoltado por efectivos de Carabineros, llegó junto a su esposa Lucía Hiriart en un auto blindado, saludado por unos 200 seguidores que sostenían en alto una enorme pancarta que rezaba "Gracias Pinochet". Vestido con un largo y negro abrigo que, sin embargo, no ocultaba la presencia de su habitual bastón, Pinochet fue recibido por el cuerpo ejecutivo de la fundación y pasó a descubrir un monolito y una placa con los nombres de 500 víctimas militares y civiles de actos "terroristas" (es decir, de izquierda).

"Él ha venido pero no ha emitido ningún tipo de declaración. Ha compartido más que nada. Eso no quiere decir que vaya a volver a la política", explicó a la salida del edificio su hijo Marco Antonio. Pinochet no pronunció una sola palabra durante la ceremonia –a la que asistieron representantes de la derecha política y decenas de altos militares en funciones, aunque no el actual jefe del Ejército, general Ricardo Izurieta–, pero se reunió luego con los máximos directivos de la fundación y el ex vicecomandante en jefe del Ejército, Guillermo Garín, que oficia de enlace y coordinador entre el equipo comunicacional y la defensa de Pinochet, y es considerado ahora como "el reemplazante" del ex dictador en las reuniones estratégicas de su entorno.

En medio de esta nueva ofensiva pinochetista en los medios, el líder de la derecha y ex candidato presidencial (que sacó casi la mitad de los votos frente a Ricardo Lagos) Joaquín Lavín volvió a intentar despegarse del ex hombre pesado de Chile: "La actitud de unidad y de futuro es la de la mayoría de los chilenos". Una actitud que le dio grandes beneficios en la campaña presidencial y que no parece dispuesto a abandonar ahora que es candidato a alcalde de una de las comunas de Santiago. "Pienso que la gente común y corriente es mucho más sabia que sus propios líderes políticos. Tengo la percepción de que los chilenos hace mucho tiempo se reconciliaron, y a nuestra clase política eso todavía le falta."

DISPUTAS POR LA TIERRA TRAS LAS ELECCIONES

La guerra campesina sigue en Chiapas

Apenas cayó el telón de las elecciones democráticas del pasado domingo, que ganó el opositor centroizquierdista Pablo Salazar, y cuando se fortalecían las apuestas a favor de la paz, estalló una bomba política en la "zona de conflicto" en el estado mexicano de Chiapas, un choque entre indígenas tzeltales, unos simpatizantes de la guerrilla zapatista, y los otros seguidores del oficialista Partido Revolucionario Institucional (PRI). El saldo dado por el gobierno de Chiapas fue de cuatro heridos, después de que otras versiones hablan de cuatro muertos y 37 heridos.

En uno de los tradicionales choques entre campesinos de pueblos indios miserables, habitantes del pequeño poblado de Peña Limonar se enfrentaron con piedras y palos por la posesión de un terreno. Es el primer brote de violencia desde el pasado domingo, cuando Salazar –apoyado por la Alianza de Chiapas que recogió el voto de izquierda y derecha–, cumplió su sueño y promesa de campaña: "Terminar con 71 años de pesadilla de gobierno del PRI", en el Estado, quizá el más pobre de México. Tras una noche en que la noticia de cuatro muertos y 37 heridos como resultado de un confuso choque permaneció en el aire, el procurador de Justicia de Chiapas, Eduardo Montoya, sostuvo ayer que la disputa en Peña Limonar (en el conflictivo municipio de Ocosingo, en el que el Ejército Zapatista de Liberación Nacional tiene sus principales bases de apoyo) produjo sólo cuatro lesionados. Desmintió que haya habido muertos.

La Secretaría de Gobierno de Chiapas, según fuentes políticas, recibió un informe del comisario ejidal (comunal) Mateo Aguilar Moreno, según el cual ayer entre 18 y 20 simpatizantes del EZLN que se habían apoderado ilegalmente de seis hectáreas para sembrar, "agredieron al grupo priista, porque les reclamaron y entonces los agredieron, retuvieron al presidente de la Organización del Pueblo Indígena y Campesinos (afiliada al PRI), lo que desató la gresca. Se sabe que al verse en peligro de perder la contienda, los zapatistas fueron a Lacandón y pidieron refuerzos, la pelea siguió y tuvo como resultado tres heridos leves, por golpes de palos y piedras, y una cuarta persona salió con raspones. Nada más". En el caserío predomina la tensión, a pesar de que hay un dispositivo policial para prevenir cualquier otro brote de violencia.

CHAMPIONS

El Inter se quedó afuera



La eliminación del Inter y la clasificación del Valencia a la primera fase de la Liga de Campeones de Europa fueron la notas destacadas de los partidos de vuelta por la fase previa del certamen. En Milán, el poderoso Inter quedó eliminado al empatar sin goles con Helsingborg de Suecia, que se clasificó al haber ganado 1-0 en el choque de ida. El equipo italiano pudo empatar la eliminatoria en el último minuto con un penal, pero el arquero sueco Sven Andersson desvió el remate del uruguayo Alvaro Recoba. La eliminación del máximo torneo continental le representa al Inter una pérdida de 12,5 millones de dólares en concepto de venta de entradas, publicidad y derechos de televisión. Valencia avanzó a la otra ronda al vencer 4-1 al Tirol Innsbruck. Otros clasificados son Lyon, Anderlecht, Besiktas, Rosenborg, Glasgow Rangers, Leeds y el Dinamo de Kiev.

Hay un Lobo en Newcastle

El argentino Daniel Cordone logró el segundo gol del Newcastle, que venció 3-2 al Derby County, en uno de los partidos que completaron la segunda fecha de la Liga Inglesa. Los restantes resultados: Everton 3-Charlton Athletic 0; Manchester City 4-Sunderland 2; Newcastle 3-Derby 2; Southampton 1-Coventry City 2 y West Ham 0-Leicester City 1. Middlesbrough; Tottenham; Manchester United y Leicester lideran con 4 puntos.

Solano irá de lateral

Nolberto Solano actuará como marcador lateral derecho en la selección de Perú que enfrentará a la Argentina el domingo 3 de setiembre por las eliminatorias. Aun cuando el técnico Francisco Maturana todavía no confirmó la alineación titular, las sucesivas pruebas que está realizando llevan a pensar que el ex jugador de Boca actuará como marcador de punta.

Central fue a empatar a San Pablo y volvió sin nada

Con gol del lateral Gustavo Neri en el segundo tiempo, San Pablo ganó bien. Los de Bauza suman tres puntos, como todos en la Zona C.

Con un planteo muy defensivo con el que dejó en claro que lo único que le importaba era sacar un empate, Central estuvo muy cerca de conseguir su objetivo, aunque finalmente cayó 1-0 ante el San Pablo y se volvió a Rosario con las manos vacías. El único gol del partido lo convirtió el lateral Gustavo Neri con un golpe de cabeza cuando promediaba la segunda etapa, aprovechando un error en la salida del arquero José María Buljubasich. En el conjunto de Edgardo Bauza fue expulsado el zaguero Ricardo Canals por doble amonestación. Con este resultado, los cuatro integrantes del grupo C –Central, San Pablo, Colo Colo y Cerro Porteño– acumulan tres puntos en dos partidos.

El encuentro entre paulistas y rosarinos se pareció más a una batalla que a un partido de fútbol. A lo largo de los noventa minutos se vieron infinidad de acciones bruscas de parte de los dos equipos, lo que llevó al árbitro paraguayo Carlos Amarilla a amonestar a once jugadores y a expulsar a uno. Así los dos brindaron un espectáculo mediocre, aburrido y sin imaginación a las casi 300 personas que se acercaron al Morumbí.

Central demostró desde el inicio que su objetivo era lograr un empate y se armó defensivamente, con un único delantero, Maceratesi, que no protagonizó ninguna jugada peligrosa contra el arco defendido por Rogerio Ceni. En cambio, los locales no consiguieron superar el bloqueo de los rivales, aunque exhibieron mayor incidencia en el juego. Sin embargo, no supieron explotar las jugadas por los laterales y no tuvieron precisión ni cambio de ritmo para lograr algo de profundidad.

El San Pablo mejoró con la entrada del delantero Sandro Hiroshi en el segundo tiempo, en el lugar de Axel. Hiroshi le dio una mayor dinámica a su equipo, que entonces procuró explotar los costados de la cancha para acorralar a Central. Por eso no sorprendió que el planteo defensivo de los de Bauza se quebrara, luego de una escapada de Souza por el costado derecho. Después de dejar en el camino a su marcador, el volante paulista cruzó el balón en forma de centro para el cabezazo de Gustavo Neri, facilitado por la mala salida de Buljubasich. A partir de allí, Central no tuvo tiempo para cambiar la historia y trajo una derrota merecida.

1 SAN PABLO
Rogerio Ceni; Pimentel, Edmilson, Rogerio Pinheiro, Fabio Aurelio; Axel, Fabio Simplicio, Fabiano, Souza; C. Miguel, M. Ramos. **DT:** Levir Culpi.

0 CENTRAL
Buljubasich; Díaz, Canals, Loeschbor; Erroz, Quinteros, Vespa, David Pérez, Ezequiel González, Sánchez; Maceratesi. **DT:** Edgardo Bauza

Estadio: Morumbí (San Pablo). **Arbitro:** C. Amarilla, de Paraguay. **Gol:** 71m. Gustavo Neri (SP). **Cambios:** 45m. Hiroshi por Axel (SP); 61m. Cáceres por Sánchez (C); 70m. Neri por Fabio Aurelio (SP) y Batista por Fabiano (SP); 79m. Marra por Vespa (C); 85m. Arias por Maceratesi (C). **Incidencias:** 72m. expulsado Canals (C).

Telam



Maceratesi fue el único delantero de un Central muy conservador.
De tarde, un día de semana, había 300 espectadores en el Morumbí.

Posiciones grupo c

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Colo Colo	3	2	1	0	1	4	3
Cerro Porteño	3	2	1	0	1	3	3
Central	3	2	1	0	1	2	2
San Pablo	3	2	1	0	1	2	3

LOS DE RUGGERI, POR LA RECUPERACION EN BRASIL

San Lorenzo ante Romario & Cía.

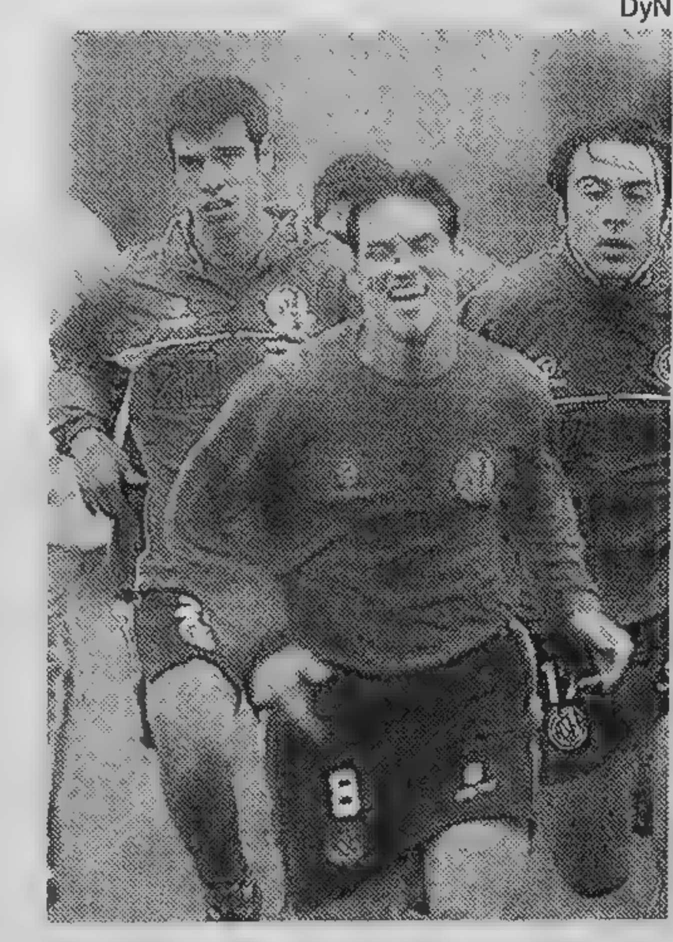
VASCO	SAN LORENZO
Hilton	Campagnuolo
Clebson	Paredes
Odvan	Ameli
Henrique	Tuzzio
Maricá	Rivarola
Nasa	Pusineri
Jorginho	Michelini
Felipe	M. Rodríguez
J. Paulista	Romagnoli
Viola	Estévez
Romario	Romeo
DT: O. de Oliveira	DT: O. Ruggeri

Cancha: San Januario, de Rio.
Arbitro: U. Aquino de Paraguay.
Hora: 20
TV: PSN Premium.

San Lorenzo intentará recuperarse en la Copa Mercosur luego de perder en el debut ante Atlético Mineiro. El equipo conducido por Oscar Ruggeri visitará hoy a Vasco da Gama de Brasil, en un encuentro correspondiente al Grupo E. Antes de viajar hacia Río de Janeiro, Ruggeri remarcó que San Lorenzo "perdió en su casa y ahora no le alcanza con ganar de local. Si pretendemos clasificar a la ronda siguiente –agregó– debemos sumar también de visitantes". No será fácil.

El entrenador introducirá seis cambios respecto de la formación que venció 3-1 a Racing el domingo pasado, por la tercera fecha del torneo Apertura. En consecuencia, Guillermo Rivarola reemplazará a Serrizuela, Pusineri a Guillermo Franco, Michelini a Ricardo Verón, Morel Rodríguez a Erviti, Estévez a Jorge Quinteros y Romeo al uruguayo Sebastián Abreu. Por su parte, los brasileños, que también perdieron ante Peñarol en su primera presentación, buscarán una victoria y para ello depositan todas sus esperanzas en la dupla de ataque compuesta por Viola y Romario, el veterano goleador recuperado, por clamor popular, para la selección brasileña. Además, también contarán con el talentoso volante Felipe, quien se encargará de organizar los circuitos ofensivos del equipo. El director técnico Oswaldo de Oliveira introducirá una sola variante obligada, debido a que el marcador lateral izquierdo Juninho fue expulsado ante Peñarol. Jorginho ingresará en el mediocampo y Maricá pasará a desempeñarse por el sector izquierdo.

DyN



Quinteros, Franco y Serrizuela.
Ninguno será titular hoy en Río.

Mineiro batió a Peñarol

Atlético Mineiro derrotó anoche a Peñarol por 2-1, y con este resultado se apoderó del primer lugar del Grupo E de la Copa Mercosur, con dos victorias en dos partidos. Guilherme abrió el marcador de tiro penal al minuto 15, y Célio Silva aumentó ejecutando un tiro libre a los 45. Franco descontó para Peñarol al minuto 74. Atlético buscó aprovecharse de su condición de local y de mejor conocedor de su inmenso campo de juego, además del aliento de su hinchada, para presionar a Peñarol en todos los sectores del campo, apretando la marca y buscando controlar la posesión de la pelota. Ahora, en la zona, Mineiro tiene 6 puntos, Peñarol 3, y Vasco y San Lorenzo –ver aparte– esperan comenzar a sumar hoy.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-C-J-R) Matutina

1 3711	8 4298	15 3674
2 1608	9 7900	16 7550
3 3657	10 9452	17 1590
4 0143	11 4796	18 1081
5 5101	12 6752	19 2363
6 0540	13 6260	20 9232
7 8939	14 9416	

Quiniela Nacional (O-K-L-Q) Vespertina

1 0896	8 5464	15 7961
2 6466	9 3835	16 5165
3 0083	10 8826	17 4358
4 7560	11 2944	18 8946
5 8055	12 0694	19 8375
6 4867	13 9005	20 2330
7 0526	14 0222	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8937	8 5341	15 2798
2 8876	9 2373	16 6801
3 0911	10 3944	17 5292
4 7020	11 2162	18 7371
5 0618	12 6892	19 0098
6 8832	13 7056	20 8476
7 1887	14 9506	

Quiniela Nacional (I-I-U-N) Nocturna

1 9887	8 2385	15 0250
2 0837	9 8104	16 2319
3 2279	10 2267	17 7549
4 0686	11 2359	18 6197
5 5055	12 2093	19 6277
6 5292	13 5774	20 8281
7 6337	14 5352	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0841	8 9088	15 2737
2 0661	9 1133	16 3950
3 2747	10 9489	17 8366
4 3453	11 5657	18 2414
5 8088	12 5496	19 5441
6 6007	13 7050	20 7545
7 9648	14 4138	

ESTE RIVER OFENSIVO PUEDE SER UN CUATRO POR CUATRO

Aimar, Ortega, Saviola, Angel

River espera recaudar medio millón de pesos el domingo ante Central. El regreso de Ortega puede convertirse en la noticia del Apertura.

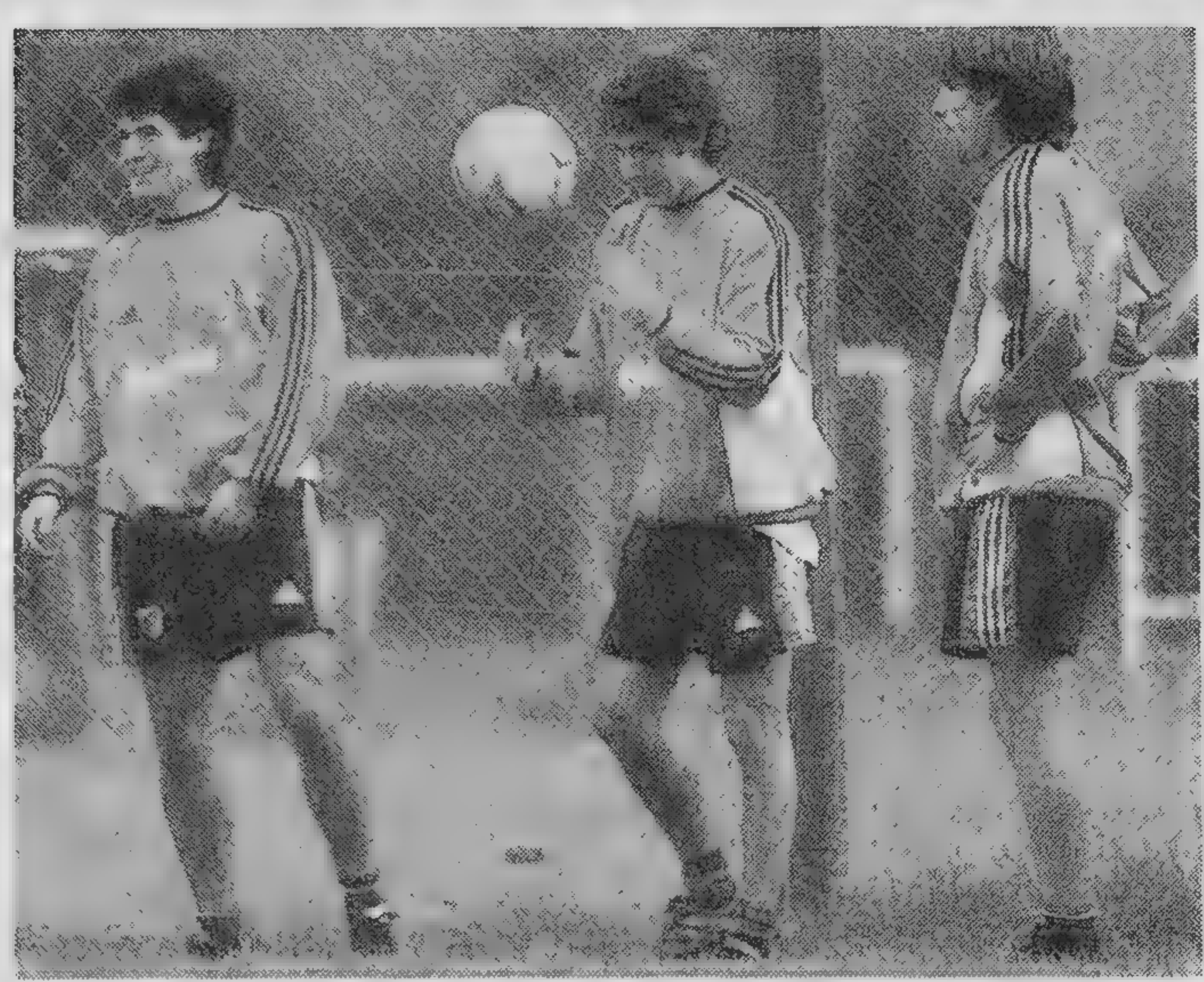
Luego del gran triunfo ante Flamengo en el estadio Maracaná, River ya está pensando en el partido del próximo domingo ante Central, que marcará el regreso del felicísimo Ariel Ortega a la institución de Núñez. Por ello, muchos hinchas comenzaron a soñar con el nuevo "cuarteto mágico" que integrarán Ortega, Aimar, Saviola y Angel. Uno de sus miembros, Aimar, entrenó ayer normalmente luego de su ausencia en el partido ante Colón el sábado pasado, como consecuencia de una contractura, además de un golpe en la cabeza producido en Santa Fe. Estarán los cuatro, entonces.

Aimar había sido licenciado por expreso pedido del entrenador Américo Gallego, quien llegó a manifestar que si lo ponía en el partido ante los santafesinos, "se desgarraba seguro". Pero ayer pudo practicar con la misma intensidad que lo hicieron sus compañeros que no jugaron en Río de Janeiro por la Copa Mercosur. En igual condición se encuentra Ortega, quien hoy por la tarde será presentado formalmente como nuevo jugador de River, después de que ayer llegara el transfer internacional. Como la habilitación se confirmó recién entrada la noche, los dirigentes de River mostraron su intranquilidad a lo largo del día.

La única baja para recibir a los rosarinos sería la de Eduardo Berizzo, quien arribó de Brasil con un fuerte traumatismo en el peroné derecho y un esguince interno del tobillo izquierdo. El médico del plantel, Luis Seveso, dijo ayer que "habrá que esperar al menos hasta el viernes para ver si puede jugar".

El "equipo de los sueños" –uno más...– que tiene en mente Gallego es con Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Husaín, Berizzo, Aimar, Ortega; Saviola, Angel. En el caso de que Berizzo finalmente sea descartado, su lugar será ocupado por Guillermo Pereyra. Respecto de esta posible formación, el delantero Saviola dijo ayer, atinadamente, que prefiere "no soñar demasiado, porque cada vez que lo hago las cosas no terminan saliendo del todo bien, así que lo mejor es esperar ese momento y a partir de allí, disfrutarlo". Para este partido, los directivos de River esperan una recaudación superior a los 500 mil pesos.

En cuanto a las repercusiones de la victoria en el Maracaná, Roberto Bonano aseguró ayer al llegar a Ezeiza que River "pudo hacer un buen planteo, controlando bien los puntos fuertes de ellos, como se había hablado con el técnico y aprovechando muy bien las contras".



Pablito Aimar juega mientras Ortega se rasca. Ambos se ríen.
Los hinchas de River sueñan por anticipado con el "cuadrado mágico".

Contraataque de Traversone

César Traversone, vocal de River Plate, informó hoy que iniciará acciones legales contra el presidente de Argentinos Juniors, Oscar Giménez, quien declaró que el dirigente "millonario" quiso "robarle" jugadores juveniles a su club. "Giménez compró algo que no debía y se expresó mal. Ya le pasé todo al asesor letrado de River (Alejandro Melik) para que inicie las acciones legales", comentó Traversone. El dirigente explicó que la semana pasada concurrió al predio de Casa Amarilla a presenciar los encuentros de las divisiones juveniles de Boca-River y en ese lugar había "gente de Argentinos interesada en el resultado del partido de octava, porque estaban peleando el título". Luego, según Traversone, se acercó al técnico de la octava de Argentinos Juniors y lo felicitó por la campaña de su equipo, pero aclaró que no le solicitó "condiciones por ningún jugador".

EL OLYMPIQUE NO ACEPTO CEDERLO A PRESTAMO

Se cayó lo de Rolfi Montenegro a Boca

La posible incorporación a Boca Juniors del volante Daniel Montenegro quedó descartada ayer tras fracasar el acuerdo con la dirigencia de Olympique de Marsella. Los franceses se negaron a cederlo a préstamo –Boca pretendía obtenerlo por alrededor de 300 mil pesos– ya que aspiraban a conseguir cinco millones y medio por la cesión definitiva del volante. Boca no aceptó ni siquiera la posibilidad de comprar al jugador, que había sido inscripto cablegráficamente, en cuotas anuales de un millón de dólares, como propusieron los dirigentes del Olympique.

En otro orden, los jugadores del plantel que conduce Carlos Bianchi retiraron ayer valores de cobro correspondientes a una parte de los premios por la obtención de la Copa Libertadores. El capitán del equipo, Jorge Bermúdez, podría anunciar hoy, tras la práctica en Casa Amarilla, el acuerdo definitivo con los dirigentes tras el dilatado conflicto generado en torno de los premios por la actual temporada.

En la práctica de fútbol de ayer en Casa Amarilla, los titulares vencieron por 8-0 a un conjunto de la cuarta división con tres tantos de Martín Palermo, dos de Juan Román Riquelme, otros dos de Matías Arce y el restante de Fernando Pandolfi. El equipo formó con Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán y Fagiani; Marchant, Traverso, Arce y Riquelme; Pandolfi y Palermo. Para enfrentar a Newell's el sábado, Bianchi realizará tres cambios respecto del equipo que paró en el entrenamiento. Battaglia –hoy trabajó aparte– reemplazará a Traverso, Gustavo Barros Schelotto a Arce y Barijho ingresará por Pandolfi.

ROJO

Luego de todos los pedidos que formuló el técnico Osvaldo Piazza, finalmente Independiente consiguió un delantero. Anoche, el atacante chileno Mario Núñez se convirtió en un nuevo refuerzo para el plantel. La información fue suministrada por fuentes del club de Avellaneda, que también comentaron que la llegada del jugador será a préstamo. Núñez jugó en la Universidad Católica, en el seleccionado chileno y en el Zaragoza de España, club que lo cede porque tiene el cupo de extranjeros completo. El delantero estuvo recientemente a prueba en el Salamanca, también de España, pero tampoco terminó de convencer al cuerpo técnico de ese club. En la selección de su país, Núñez participó en siete ocasiones y convirtió dos goles. El chileno llega al club en el marco del reclamo constante de Piazza, quien quería reforzar el ataque, aunque su preferido para esa posición era Daniel Jiménez. En cuanto al equipo para el partido ante Lanús como visitante, se confirmó la baja del zaguero Javier Páez, afectado de un desgarro en el aductor izquierdo. De esta manera Independiente formaría con Passet; Vitali, Zelaye, Milito, Ramírez; Galván, Estigarribia, Cambiasso; Zárate; Rambert, Rozental. Mientras tanto, en la sede de la avenida Mitre al menos doscientos socios e hinchas reclamaron ante los dirigentes el cumplimiento de la plataforma electoral, ya que consideran que la actual comisión directiva comandada por Pedro Iso no está cumpliendo con las promesas realizadas durante la campaña.



El yuppie Bateman con una de sus compañeras favoritas: el hacha.

Nacidos en el campo de la historieta en los explosivos años 60, los "X–Men" cobran nueva vida de la mano de Bryan Singer, el director de "Los sospechosos de siempre". A su vez, la transposición al cine de "American Psycho", la brutal novela de Brett Easton Ellis, no logra reflejar, en la versión de Mary Harron, la ferocidad sin atenuantes del original.

"Psicópata americano", un Patrick Bateman desteñido

PSICOPATA AMERICANO 6 PUNTOS

(*American Psycho*) Estados Unidos, 2000
Dirección: Mary Harron.
Guión: Mary Harron y Guinevere Turner, basado en la novela de Brett Easton Ellis.
Fotografía: Andrzej Sekula.
Música: John Cale.
Producción: Edward Pressman.
Intérpretes: Christian Bale, Willem Dafoe, Samantha Mathis, Chloë Sevigny, Jared Leto.
Estreno de hoy: Atlas Santa Fe, Gaumont, Normandie, Village Recoleta, Rivera Indarte y otros.

Por Luciano Monteagudo

"Yo tenía todas las características de los seres humanos –carne, sangre, piel, pelo–, pero mi despersonalización era tan intensa, se había hecho tan profunda, que la capacidad habitual para sentir compasión había quedado erradicada. Me limitaba a imitar la realidad, tenía un tosco parecido con un ser humano y sólo me funcionaba un oscuro rincón del cerebro. Estaba pasando algo horrible y sin embargo no lo podía determinar con claridad..." Esa voz, claro, es la de Patrick Bateman, el célebre *American Psycho*, el más siniestro asesino serial de la literatura contemporánea, el monstruo creado por Bret Easton Ellis como la encarnación in extremis del brutal materialismo surgido al amparo del boom financiero de fines de los años 80. Si los exitosos *yuppies* de Wall Street ignoraban a los pobres, Bateman directamente los mataba a cuchillazos; si un rival en la Bolsa le ofrecía competencia, Bateman lo descuartizaba con un hacha; si entre su grupo de pertenencia era común despreciar a las mujeres, Bateman llegaba hasta el fondo: les cortaba la cabeza y las guardaba de recuerdo en el congelador.

Casi diez años después de la primera edición de la novela de Ellis, ahora Bateman ha vuelto. No es precisamente un regreso con gloria, pero la versión cinematográfica de un texto que se creía imposible de llevar a la pantalla nunca podría haber pasado inadvertida. Al fin y al cabo, *American Psycho* contenía dosis de sexo y de violencia explícitas como ninguna otra novela que hubiera llegado a las puertas de Hollywood. El resultado es previsiblemente decepcionante. Es verdad que el comienzo de la película de Mary Harron (la directora de *I Shot Andy Warhol*) no está nada mal, por ejemplo los títulos, que discurren elegantemente mientras la cámara enfoca unos típicos platos de la *nouvelle cuisine*, en los que no se sabe bien si la decoración es alguna sofisticada salsa de guindas o más bien un chorro de sangre. La primera mañana que vemos de Bateman (Christian Bale) frente al espejo, mientras se aplica una máscara facial, también está en el espíritu de la novela, con esa frenética enumeración de marcas y productos para embellecer el cuerpo, esa obsesión por la perfección exterior, que no alcanza a ocultar el horror que se esconde detrás de todas esas lociones y tónicos. La música que pide la novela también está, particularmente ese infierno pop –Genesis haciendo "In Too Deep", "Sussudio" por Phil Collins, Huey Lewis & The News con "Hip to Be Square"– que le dio un sonido a su época, ese pop rítmico, vacío y satinado, que simbolizaba el anhelo de los años 80: ser rico, despreocupado y pasarla bien.

Lo que le falta a *Psicópata americano* como película es la ferocidad sin atenuantes de la novela. Es verdad que el texto de Bret Easton Ellis tiene humor –un humor más oscuro que el negro–, pero eso no convertía necesariamente a la parábola de su protagonista en una sátira. En todo caso, la novela era un diagnóstico, un análisis clínico de un determinado momento de la sociedad de consumo, llevada hasta sus últimas consecuencias. Por el contrario, lo que intenta el film es una sátira, bastante obvia (Ronald Reagan dando un discurso desde una TV, para que nadie se confunda de momento histórico) y demasiado ligera para lo que proponía el libro. Allí donde la novela operaba por acumulación –de nombres, de marcas, de lugares de moda– la película trabaja necesariamente por sustracción, intentando sintetizar un texto aluvional, que esencialmente se resiste a la síntesis.

Por lo demás, ya se sabe que en Hollywood –el último imperio puritano– algunos temas siguen siendo tabú. Como el sexo, por ejemplo. A pesar de las precauciones de Mary Harron –¡filmó una orgía escondiendo a sus participantes bajo una sábana!– la película sufrió más de un ajuste en la mesa de montaje. Eso sí, nadie parece haberse molestado por el uso que el bueno de Patrick le da a su motosierra.

"PASIONES OCULTAS", UN TRASPIE DE ALAIN BERLINER

Demi Moore, de señora gorda

Por H. B.

PASIONES OCULTAS 3 PUNTOS

(*Passion of Mind*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Alain Berliner.
Guión: Ron Bass y David Field.
Fotografía: Eduardo Serra.
Intérpretes: Demi Moore, Stelan Skarsgard, William Fichtner, Peter Riegert, Sinead Cusack y Joss Ackland.
Estreno de hoy: Cinemark Pto. Madero, Patio Bullrich, Village Recoleta y otros.

Si no figurara en los títulos, nadie jamás podría haber deducido que el director de este pequeño bodrio, con el que Demi Moore intentó rescatar una carrera que amenaza irse a pique, es el mismo de *Mi vida en rosa*, aquel sorprendente film belga sobre el nene que quería ser nena. Si allí Alain Berliner exhibía una rara sintonía con el mundo del pequeño protagonista, que ponía en escena como un sueño de casita de muñecas, aquí se limita a actuar de *yes man* a las órdenes de la alicaída estrella, y del productor y guionista Ron Bass, el mismo de *Rain Man* y *El club de la buena estrella*. El resultado es, ahora, un sueño (o dos) de señora gorda, disfrazado de presunto thriller paranormal, cuestión de seguir sacándole el jugo al éxito de *Sexto sentido*.

Hay dos Demi en *Pasiones ocultas*, como deja sentado un prólogo superexplicativo, incrustado seguramente por Bass para que ninguna señora de la audiencia se pierda entre los meandros de la mente de la protagonista. Una Demi se llama Marie, es crítica literaria del *New York Times* y vive en un caserón paradisíaco, en medio de la montaña en Francia, suscitando la inevitable pregunta sobre el valor de las colaboraciones periodísticas en el periodismo yanqui. Quedará sin contestar. La otra Demi es Marty, agente literaria que mora, a su vez, en un no menos paradisíaco loft de Manhattan. La premisa de *Pasiones ocultas* es que una sueña a la otra, que a su vez sueña a la anterior. Como "Las ruinas circulares", de Borges, pero en versión fashion.

Lo curioso es que, si bien se supone que la condición de soñadora doble sume a la protagonista en una tortura psicológica al borde de la esquizofrenia, Marie/Marty la pasa bárbaro en ambas realidades de magazine para hojear. Además de la envidiable posición y ambientes de alto lujo y sofisticación entre los que se pasea, la cortejan sendos príncipes azules. Vestido como todo un dandy europeo, el sueco Stellan Skarsgard la halaga en Francia, entre verdes montañas e impecables ruinas, mientras que en Manhattan la espera un galán ligeramente alleniano, pero en versión *fitness*. Como corresponde, hay una vuelta de tuerca final, para que quede bien claro que sueño y realidad no son lo mismo, y que hay que hacer las paces con el pasado. Luego del desastre nudista de *Striptease*, Demi exigió que subieran la cámara y la plantaran a la altura del rostro, para mostrar que lo conserva tan lozano (y menos quirúrgico) que el resto de su cuerpo. Lo logra, al precio de un derroche de primerísimos primeros planos como hace tiempo no se veía.

"X-MEN", UN CLASICO DEL COMIC LLEVADO AL CINE

Superhéroes de este tiempo

X-MEN — 7 PUNTOS

Estados Unidos, 2000
Dirección: Bryan Singer.
Guión: David Hayter.
Fotografía: Newton Thomas Sigel.
Edición: Steven Rosenblum, Kevin Stitt y John Wright.
Música: Michael Kamen.
Intérpretes: Hugh Jackman, Patrick Stewart, Ian McKellen, Famke Janssen, James Marsden, Halle Berry, Anna Paquin, Tyler Mane, Ray Park, Rebecca Romijn-Stamos, Bruce Davison, Matthew Sharp, Brett Morris, Rhona Shekter y otros.
Estreno de hoy: America, Ocean, Alto Palermo, Village Recoleta, Solar de la Abadía, Hoyts Abasto y otros.



Los personajes de "X-Men" encarnan el próximo paso en la evolución de la especie humana.
Magneto (Ian McKellen) sobrevivió al Holocausto y lucha contra la discriminación a los mutantes.

Por Martín Pérez

Todo comienza con el blanco y negro de un campo de concentración, donde un niño es cruelmente separado de sus padres. Separación que sólo es posible porque lo duermen de un culatazo, porque el poder que semejante desesperación despierta en él consigue doblar metales y arrastrar a media docena de alemanes. Convertido en todo un hombre –un hombre oscuro–, vuelve a aparecer en escena en un debate parlamentario en el cual se discute la obligación del registro de los mutantes. Agitando el miedo a los poderes del Homo Superior, cierta clase política populista –encarnada por el senador Kelly– carga contra los diferentes. Perdido entre el público, aquel niño sobreviviente entiende al discriminatorio debate como una declaración de guerra.

Así es como aparece Magneto ante el profesor Xavier, también presente en ese debate. Y así es como aparece el conflicto planteado por el film de Bryan Singer: está claro que los mutantes son diferentes de los humanos. Son, más precisamente, el próximo paso en la evolución de la especie humana. El asunto es si deben armarse contra el eslabón anterior o convivir en paz. Xavier considera que sí. Magneto entiende que no. Y ambos se enfrentarán. Encarnados por actores ingleses que alguna vez han compartido clásicos sobre un escenario, es todo un disfrute escuchar los argumentos de Magneto y Xavier (Ian McKellen y Patrick Stewart), mutantes de Shakespeare dentro de una superproducción de Hollywood. Y no cualquiera, sino una de superhéroes. Pero que se toma saludablemente en serio. Tanto como debe hacerlo una película de mutantes con superpoderes y trajes al tono que comienza recordando un holocausto. Y luego recuerda que el próximo bien puede comenzar con un debate en un congreso.

Creados por Stan Lee y Jack Kirby a mediados de los explosivos años 60, en *X-Men* –al igual que en la mayoría de los conflictivos héroes de la Marvel– siempre latió el signo de los (sus) tiempos. Si El Hombre Araña supo ser el primer superhéroe que necesita un psiquiatra, los *X-Men* siempre fueron los "Beverly Hills 90210" del comic, mezclando heroísmos con romance entre sus protagonistas. Y en aquellos tiempos iniciales los conflictos reflejaban al mundo real. Así como no es difícil ver en cada adolescente un mutante discriminado, tampoco cuesta tanto ver en Xavier la sombra de Martin Luther King y



> **Estilo:** ***Si El Hombre Araña fue el primer superhéroe que necesitó de un psiquiatra, los "X-Men" siempre fueron los "Beverly Hills 90210" del comic.***

en Magneto, la de Malcolm X. Durante las tres décadas de vida de los *X-Men* en el cambiante universo del comic más adolescente, la obra de Lee supo llegar a la TV vía dibujos animados así como ser discontinuada como revista. De la mano de Bryan Singer (*Los sospechosos de siempre*), finalmente llegaron a la pantalla grande sin perder un ápice de esa seriedad que flotó siempre en la obra de Lee detrás de las aventuras o los romances. De ese símil de la vida real pero en traje elastizado que supo crear Marvel y luego debieron adoptar todos los demás.

Como le suele suceder a cualquier adaptación de una obra de culto, *X-Men* es un film atrapado entre la búsqueda de la satisfacción del espectador virgen y la estricta vigilancia del fanático. Por lo que lo primero para celebrar de los *X-Men* de Singer es que pasan con éxito esa primera prueba. Tanto Xavier (un telépata en silla de ruedas), como Cyclops (que usa gafas negras porque sus ojos matan) o Storm (con el poder de cambiar el clima) resisten tanto el escrutinio del lego como del conocedor. Pero los que especialmente se ganan a ambos son Rogue y Wolverine, personajes incluidos en la serie a partir de los '70. Es la relación entre ambos –ella, una adolescente condenada a no tocar a nadie ya que con el contacto de su piel absorbe la fuerza vital del otro; él, un mutante al que le salen garras al pelear– la que provee el substracto romántico de la lucha entre Xavier y Magneto. Y es la poderosa presencia de Wolverine (el australiano Hugh Jackman) la que destaca cada escena en que aparece, tanto luchando por su vida como reaccionando irónicamente cada vez que el guión recuerda que se trata de un film de superhéroes en grupo.

Entretenida, llena de subtextos y dinámica sin ser vertiginosa, *X-Men* es una de superhéroes a tono con los tiempos, pero que intenta no contraer demasiadas deudas a la hora de dejarlos contentos a todos. Sin el autismo estético del *Batman* de Burton y sin el adictivo vértigo de *The Matrix*, *X-Men* funciona tanto como presentación de varios posibles "continuará" –Wolverine pide a gritos una película para él solo– como un plato único que divierte sin dejar de tomarse en serio, dejando el cinismo y la ironía para quienes recurren a ellos sólo porque no hay nada detrás.

MULTIPLE HOMENAJE

Mar del Plata ama a Borges



Mar del Plata comenzará hoy una serie de actos culturales conmemorativos de los 101 años del nacimiento de Jorge Luis Borges con la inauguración de la remodelación de una plazoleta, que será presidida de aquí en más por un mural, de 14 metros de ancho por 9 metros de alto, diseñado por Miguel Rep. La inauguración de la plaza, en la esquina de San Martín y La Rioja, es producto de una iniciativa del Ente de Cultura de la Municipalidad de Mar del Plata (EMCUL) y el esfuerzo de un grupo de alumnos y docentes de la Escuela de Cerámica "Rogelio Yrurtia". Para trasladar al plano del mural el dibujo –que fue la tapa de un suplemento con que **Página/12** celebró el año pasado el centenario del escritor–, debieron pintarse 3200 cerámicos, originándose una obra sin precedentes en el país. La inauguración del mural será a las 17, y a las 19.30 el homenaje seguirá con la proyección del film *Los libros y los días*, de Tristán Bauer, en el Teatro Colón. Mañana, a las 21, se concretará la presentación local del compact *Caja de Música*, en que Pedro Aznar e invitados interpretan musicalizaciones de poemas del escritor. El sábado a las 18, en el Hotel Sheraton, Verónica Abdala, Carlos Polimeni y Rep hablarán sobre el libro *Borges para principiantes*, en una charla con Carlos Balmaceda. En ese marco, se inaugurará una exposición de los dibujos que Rep hizo para ese libro.

La Argentina, en el espejo cruel del grotesco criollo

Con una estética teatral, "Cien años de perdón", del debutante José Glusman, refleja un mundo en descomposición.

CIEN AÑOS DE PERDON 6 PUNTOS

Argentina, 1999.
Dirección: José Glusman.
Guión: Juan Ameijeiras y J. Glusman.
Fotografía: Gerardo Silvatici.
Música: Edu Zvetelman.
Intérpretes: Márgara Alonso, Pompeyo Audivert, Noemí Frenkel, José Glusman, David Szneck y Helena Tritek.
Estreno de hoy en las salas Complejo Tita Merello, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano y Norte, Cinemark Adrogué.

Por Horacio Bernades

"Cobramos la guita, nos ponemos una despensa en Paraguay, y chau", se ilusiona el Huguito con el posible cobro de un rescate, mientras el padre despluma una bataraza en medio de los desperdicios del patio. "Total, a la vieja, la televisión en guaraní le va a dar igual", remata, sardónico, mirando de reojo a Mamá, que chochea su Alzheimer frente a una tele eternamente encendida, pero sin imagen. Allí, en ese patio mugriento, en esos sueños que además de berretas son inalcanzables, en esos personajes esperpénticos y ese humor más corroído que corrosivo, *Cien años de perdón* encuentra su carozo, la cifra de un *culis mundi* que tal vez sea la Argentina.

Opera prima de José Glusman (n. 1958), *Cien años de perdón* no estetiza la miseria ni busca el retrato realista: se hunde en ella, con lente sucia y cruel. Sin embargo, no es que ocurra en ninguna parte, sino en un rincón preciso de la Argentina. Alguna vez, hasta Basavilbaso, Entre Ríos, llegaron, con una mano atrás y otra adelante, inmigrantes venidos de Europa e hicieron colonia. Alguna vez, por allí pasó el ferrocarril. Ahora sólo queda decadencia. "Invitamos a todos los vecinos a celebrar la Fiesta del Durmiente ...", dice el locutor por la radio, con entusiasmo patriótico venido a menos. Y acota, con cierta vergüenza: "... aunque ya no contemos con la fuerza laboral del ferrocarril...". Un panorama de callecitas siesteras, clima destemplado y frentes chatos contrapuntea, en su implacable falta de horizontes, la inconvincente altisonancia de la radio.

Mientras el pueblo se prepara (o no, nada hace pensar que alguien se trague esa píldora) para la Fiesta del Durmiente, puertas adentro Mauricio Matzkin celebra, masturbándose, los ritos de su cuarentona virginidad. Puertas adentro del autito, ya que en casa parecería que su tremenda *idische mame* no le deja lugar ni para eso. Su otro agobio son las deudas. Para cobrarlas de una buena vez, Mauricio se llega hasta la tapera de los Merides, para ver si puede convencer al Huguito (Pompeyo Audivert) de que le devuelva los 50.000 dólares que le manoteó hace unos cuantos años ya, cuando trabajaba en Matzkin Hnos. Los Merides son Papá (David Szneck), Mamá (Márgara Alonso, en silla de ruedas), el Huguito y su hermana Celina (Noemí Frenkel), que luego de prostituirse en la ciudad se volvió de allí sin un peso. Hay algo de monstruoso en esa familia. Aunque, en verdad, en casa de los Matzkin la cosa no parece estar mucho mejor. Violento, puteador, siempre torcido e incestuoso, el Huguito parecería algo así como la condensación de esa monstruosidad.

Bastará que el apocado Mauricio (encarnado por el propio Glusman) amenace con una carta documento para que todo degenere. A las trompadas sucederá el secuestro y el intento de cobrar rescate, que chocará in extremis con las habilidades negociadoras de doña Berta. Con el encierro se hace también más evidente el indudable perfume teatral que respira *Cien años de perdón*. Y que se manifiesta tanto en la elección del cast, enteramente proveniente de los escenarios, como en los posibles referentes estéticos de Glusman y su coguionista, Juan Ameijeiras. Cierto grotesco criollo cruel y deformante, con *La nona* al frente, hace sentir su sombra, que Glusman intenta conjurar con una cámara móvil y montaje entrecortado. Mejores intenciones que oficio cinematográfico dan por resultado excesiva cantidad de panorámicas en las escenas de diálogo y algunos tan feos como desaconsejables saltos de plano a plano. Sin duda primaria y rústica, paradójicamente esa puesta en escena algo "feísta" le sienta como un guante al film. Lo mismo que la teatralidad de las actuaciones. Sobre todo, la de Pompeyo Audivert, cuyo estilo, de tan deforme, termina resultando el más adecuado para un personaje que sería terrible si no fuera ridículo. Tanto como el mundo chatarrero que lo rodea, en patente estado de descomposición.

> **Foco:** ***El film de Glusman no estetiza la miseria ni busca el retrato realista: se hunde en ella, con lente sucia y cruel, en un lugar donde sólo queda decadencia.***



Noemí Frenkel y José Glusman enredados en la miseria de sus vidas.
El realizador es, también, uno de los protagonistas de la película.

UN FUERTE DEBATE SOBRE EL ROL DEL ESTADO Y LOS MEDIOS

Dejad que los niños miren TV

La mesa-debate "Etica, medios y protección al menor" generó una discusión caldeada, sobre todo por las ideas de Eliseo Verón.

Por Mariano Blejman

"Permítame decirle que estoy en absoluto desacuerdo con lo que dice", le espetó el semiólogo Eliseo Verón a Sara Shaw de Critto, presidenta de FundTV. La sinceridad de Verón marcaba el inicio de una fuerte discusión, que le dio color y sentido al debate "Etica, medios y protección al menor", organizado por el Comfer, en las instalaciones de Canal 7. La diputada Irma Parentella, el sacerdote Jorge Oesterheld (secretario de Comunicaciones de la Conferencia Episcopal Argentina), el comunicólogo Aníbal Ford y Gustavo López, interventor del Comfer, participaron del debate, coordinado por el periodista Carlos Ulanovksy, autor de varios libros sobre los medios en la Argentina.

La presidenta de FundTV mencionó en su exposición las estadísticas actualizadas que indican que los chicos ven un promedio de cuatro horas diarias en Capital y GBA. Según la Asociación de Televisión por Cable de los Estados Unidos, puntualizó, a los 16 años un estudiante ha pasado un mínimo de 11.000 horas en el colegio y 15.000 frente al televisor. "¿Cómo ésto no va a formar y modificar actitudes, hábitos, valores y conductas?", se preguntó Shaw de Critto. Entonces Verón la cruzó: "Los efectos nocivos de los medios se exageran enormemente. Aún están en discusión, y nadie probó realmente efectos concretos, salvo las anécdotas de chicos que ven algo y salen a la calle a hacerlo. Estadísticamente no se demostró que la violencia haya aumentado a causa de la TV".

Shaw de Critto cargó desde otro punto de vista: recalcó que el Estado tiene un rol de contralor que parecería no cumplir. "Tiene que haber un equilibrio entre los deberes y derechos de los empresarios de la TV y los del público, sobre todo de los chicos", razonó. Una vez más, Verón salió al cruce: "Este problema no tiene que tener un resorte del Estado. Hay que encontrar la manera de que la sociedad genere polémica, protestas y denuncias. Una democracia madura proporciona instrumentos, no toma partido. Si hay padres a los que no les importa que su hijo mire TV hasta las tres de la mañana, nadie les puede decir que no".

Minutos antes, el padre Jorge Oesterheld había comenzado su exposición exculpándose: "Hay psicólogos, profesionales y expertos. No creo que nos toque a los curas, a los moralistas, a los políticos y menos a los empresarios decidir lo que le hace bien a un chico. Pero mientras no estemos seguros, debemos tomar precauciones antes de que algo suceda. Los niños no son ajenos". Una vez más, con ánimo de polémica, Verón recalcó: "Los niños no son de nadie. No quiero que el Estado proteja a mi hijo. Esta cuestión de los horarios es un instrumento vacío".

La diputada Parentella, por su parte, defendió su propuesta para la nueva Ley de Radiodifusión. "Es necesario propiciar la sanción de un Código de Etica. Los periodísticos deben tener un contenido pluralista, basado en la multiplicidad de fuentes consultadas. La publicidad en horarios de protección de la niñez no puede ser violenta o subliminal, y los contenidos no deben ser discriminatorios." Aníbal Ford, director de la Maestría de Comunicación y Cultura de la UBA, sentenció: "Hay dos ideas falaces en la sociedad: la primera es que los medios son culpables de todo. La segunda es que los medios son así porque la gente quiere que sean así. Estos son taparrabos para establecer otro tipo de políticas económicas". Las discusiones sobre TV y sociedad organizadas por el Comfer en el 7 continuarán el jueves 14 de setiembre, a las 19.30, con un debate sobre "Derecho a la información, el pluralismo y la TV". Participarán Marcos Aguinis, Remo Costanzo, Rodolfo Hermida, Eduardo Lauzán, Damián Loretti y Heriberto Muraro.

Jorge Larrosa



Una imagen del panel, cuando los ánimos no estaban caldeados.
El semiólogo Verón ofició de "abogado del diablo" durante el debate.

La debacle de los "Pokémon"

El dibujo animado "Pokémon", que causa furor entre niños de medio mundo, incluyendo la Argentina, se fue a pique en las preferencias del público japonés. Una encuesta realizada por el canal de animación Animax indica que actualmente el dibujo que popularizó a Píkachu y sus amigos ocupa el lugar número 28 en las preferencias del público. La consulta, realizada entre 187 mil seguidores nipones de dibujos animados, le dio el primer lugar a "Gundam War", una serie de 1979 protagonizada por robots, seguida por "Lupin III" –inspirada en el francés Arsenio Lupin– y "Doraemon", una serie animada protagonizada por un gatito azul. En la lista de las diez primeras aparecen clásicos como "Dragon Ball" y hasta "Heidi", en el sexto lugar. Aquí, en cambio, el negocio Pokémon está en alza y su merchandising es abrumador.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



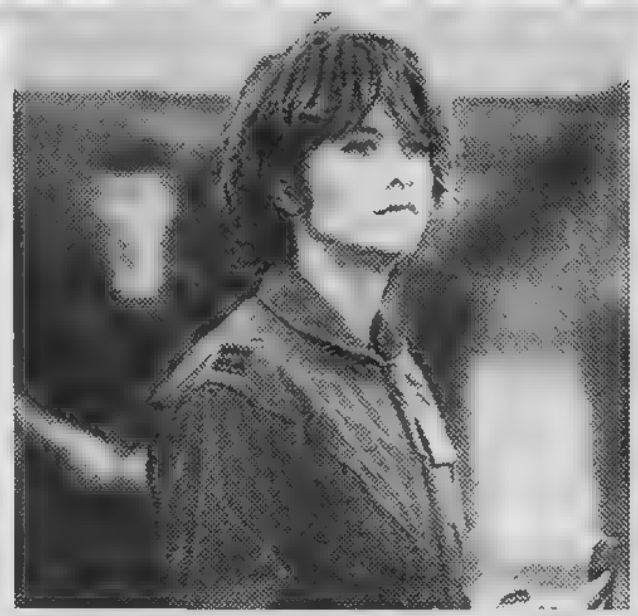
EL COLOR PURPURA
De Steven Spielberg.
A las 22 por TNT.

Una de las más atípicas películas de la trayectoria de un realizador clave del cine estadounidense de los últimos 25 años. Realizada en la época en que Spielberg se hacía famoso por sus films de ciencia ficción, esta película cuenta una historia ambientada en la comunidad negra de principios de siglo XX. La historia del drama de esa mujer (Whoopi Goldberg) tiranizada primero por sus padres y luego por un marido que no eligió, le permite al director narrar cómo eran las cosas a orillas del Mississippi cuando los negros estaban inventando el jazz.



MALCOLM X
De Spike Lee.
A las 23.15 por CineCanal 2.

Luego de *Haz lo correcto* y *Fiebre de amor y locura*, y mientras Oliver Stone filmaba *JFK*, el realizador negro más importante del cine estadounidense se metió en un hiperproyecto: concretar la biografía del revulsivo Malcolm X. Ayudado por la notable caracterización de Denzel Washington, Lee cuenta con pasión la vida de un luchador por los derechos de los negros, cuya vida pública concluyó cuando fue asesinado en 1965 a los 39 años. El film, que generó numerosos debates a principios de los 90, tiene momentos electrizantes, desde el principio.



CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY
De Rob Reiner.
A las 20.20 por CineCanal.

El simpático Billy Crystal y la linda Meg Ryan se sacaron chispas en una comedia que inauguró una era del género. La historia es la de una relación de amigos entre un irónico hombre de mundo y una cándida mujer que esperará siempre el amor de toda su vida. El director de *Misery* intentó responder con este film al eterno interrogante sobre si puede existir la amistad entre el hombre y la mujer, y se encontró con varias respuestas. Histórica la escena en que ella demuestra, en público, en un bar, cómo es que las mujeres fingen orgasmos.



LA PRIMA BETTE
De Des Mc Anuff.
A la 0.10 por CineCanal.

En una acción situada en la Francia de antes de la revolución de 1789, Bette (Jessica Lange) es una misteriosa mujer que vivió a la sombra de su adorada prima Adeline, que tiene los días contados. Bette está convencida de que su vida cambiará cuando, tras la muerte de su prima, se case con su viudo Héctor Hulot y se convierta en dueña de casa. Pero los hechos no sucederán así: el viudo sólo le propondrá ser el ama de llaves. Furiosa, Bette se trasladará a París y urdirá un maquiavélico plan contra Hulot. La venganza será el modo de ocultar la frustración.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LA CASA EN LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Paternidad".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-COPA MERCOSUR 2000: Vasco Da Gama (Brasil)-San Lorenzo.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS.
9-HORA CLAVE.
11-TIEMPO FINAL: "Electricista".
13-AGRANDADYTOS.



"Agrandadytos", con Dady Brieva. A las 23 por Canal 13.

24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-LA TERCERA ROCA Y DOOGIE HOWSER.
0.57
7-NOTICIERO 7.

Alejandro Elías





Sergio Renán era un "número puesto" para el Teatro Colón.
El gobierno porteño oficializará mañana su designación.

Sergio Renán en el Teatro Colón: la vuelta al hogar

Por D. F.

"El anuncio será el viernes pero, a partir de hoy, si nos preguntan decimos que sí." La frase pertenece al secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Telerman, y se refiere al secreto peor guardado desde que empezaron a barajarse los nombres para la nueva gestión de gobierno: el *Operativo Retorno* de Sergio Renán al Teatro Colón. Lo que demoró el anuncio fue la necesidad de modificar algunas cuestiones técnicas que hicieran posible el regreso. La primera era establecer un nuevo organigrama para el teatro, de manera que el director artístico sea el cargo de mayor jerarquía (tal como sucede en La Scala, por ejemplo). La razón, obviamente, era evitar los problemas que surgieron cuando Luis Ovsejevich, entonces director general, se valió de ese cargo para desautorizar sistemáticamente a Renán, llegando incluso a dejarlo sin oficina, en el anterior (y fracasado) intento de que el cineasta y régisseur volviera al teatro. La segunda tenía que ver con conseguir una fórmula contractual que permitiera algo vital tanto para Renán como para Telerman. Que, en palabras del secretario de Cultura, "el director del Colón no sea más un cargo político". En los hechos, Renán será acompañado en su tarea por un equipo en el que ya han sido confirmados Martín Pourrain como director administrativo y Reinaldo Censabella como director musical. Se sabe también que Gerardo Gandini continuará al frente del Centro Experimental del teatro, al que Renán intentará devolverle el protagonismo que las sucesivas mermas presupuestarias le habían hecho perder. "Que Renán vuelva al Colón me llena de ilusión. Hay muchísimas cosas para hacer, hay que volver a poner al teatro en primer plano. El Colón es un bien de la ciudad, incluso para aquellos que hasta ahora nunca han ido, y Renán es la persona indicada para conducirlo", aseguró Telerman a **Página/12**.

"FRANCESCA DA RIMINI", DE ZANDONAI, DESPUES DE 68 AÑOS

Pólvora gastada en chimangos

Esta ópera de 1914 casi nunca se programa. Y está bien que así sea. Buenas voces y una régie cuidadosa no logran salvarla del olvido.

FRANCESCA DA RIMINI 5 PUNTOS

De Riccardo Zandonai
Régie: Oscar Figueroa
Escenografía: Enrique Bordolini
Vestuario: Imme Möller
Dirección: Mario Perusso.
Intérpretes: Cynthia Makris, Sergei Larin, Valeri Alexejev, Cecilia Díaz, Ricardo Casinelli, Mónica Philibert, Carina Höxter y Marcelo Lombardero, entre otros.
Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón
Próximas funciones: hoy, sábado 26, martes 29 y jueves 31, todas a las 20.30.
Lugar: Teatro Colón, Libertad 621.

Por Diego Fischerman

La noción de que hay olvidos injustos deriva con demasiada facilidad en el convencimiento de que no existen olvidos justos. Que *Francesca da Rimini*, una ópera estrenada por Riccardo Zandonai en 1914 y casi nunca representada, haya sido programada en esta temporada del Teatro Colón se debe en parte a este error. La otra causa es de orden personal y deriva de una confusión entre lo privado y lo público. O, más precisamente, entre el interés que una obra (y el mito acerca de su dificultad) puede tener para un intérprete y para el público. Mario Perusso, un director entusiasmado con la obra que la condujo hace unos años en La Plata y que lo hace brillantemente en esta nueva versión, no tuvo dificultades para convencer al entonces director artístico del Colón de la conveniencia de programar tamaño mamotreto.

La facilidad, claro, tuvo que ver con el hecho de que el director artístico –que acaba de renunciar– era el propio Mario Perusso. Que los argumentos en defensa de su gestión hayan sido, por ejemplo, "hacemos *Francesca da Rimini* que hace 68 años que no se hacía, y eso no es poco", habla de su confusión y de cómo un excelente músico puede fracasar al trasladar su sistema de valoración a un área como la política cultural. No existe ningún valor estético especial ni en el olvido ni en la dificultad (esta ópera cuenta con más de diez papeles secundarios que necesitan de excelentes voces para poder ser representados y la densa orquestación es un verdadero desafío para el director). Y esta ópera, aburrida y carente de ideas musicales, muestra apenas algunos atractivos menores: el buen oficio de orquestador de Zandonai, algunos agudos espectaculares y una escena de alto impacto. Muy pocos méritos como para justificar las larguísimas tres horas netas de condescendencia (que se hacen cuatro con los intervalos) que demanda el público.

Oscar Figueroa, ex director artístico y técnico del Teatro Municipal de Río de Janeiro y actualmente radicado en Suecia y conductor de Kulturama, una de las principales escuelas de arte de Europa, es el régisseur de esta versión. Cuidadoso de no dejar tiempos muertos ni personajes sin nada que hacer, detallista hasta la obsesividad en la definición de planos y perfecto en cuanto a su conducción de movimientos de masas, su tarea se pareció demasiado a la de alguien empeñado en gastar buena pólvora en los impertérritos chimangos de Zandonai. La escenografía de Bordolini, irritantemente literal, anodinamente realista y puerilmente dorada en las escenas de interiores, logra un efecto bastante más interesante en la batalla del segundo acto. El juego con cierto imaginario renacentista y art nouveau, en un discreto recordatorio de los ideales estéticos de D'Annunzio (autor del drama en el que se inspiró la ópera), resulta bastante poco como para dar interés a esta historia de amantes medievales referida en el Canto Quinto del *Inferno* de Dante.

Un elenco homogéneo, con muy buenas actuaciones de Cynthia Makris como Francesca (a pesar de su afinación insegura), del excelente Sergei Larin en el papel de Paolo y Valeri Alexejev como Giovanni, llevó adelante la insípida trama con altura digna de mejores causas. Cecilia Díaz y Marcelo Lombardero se destacaron entre los artistas argentinos que fueron convocados y el Coro Estable fue preciso y potente. A los logros se sumaron la dirección segura y comprometida de Perusso, una Orquesta Estable que esta vez sonó bien, incluso en el solo de *viola pomposa*, un antiguo instrumento afinado de manera diferente a las violas usuales en la actualidad, y la buena resolución técnica de la complicada escena de la batalla en el final del segundo acto.

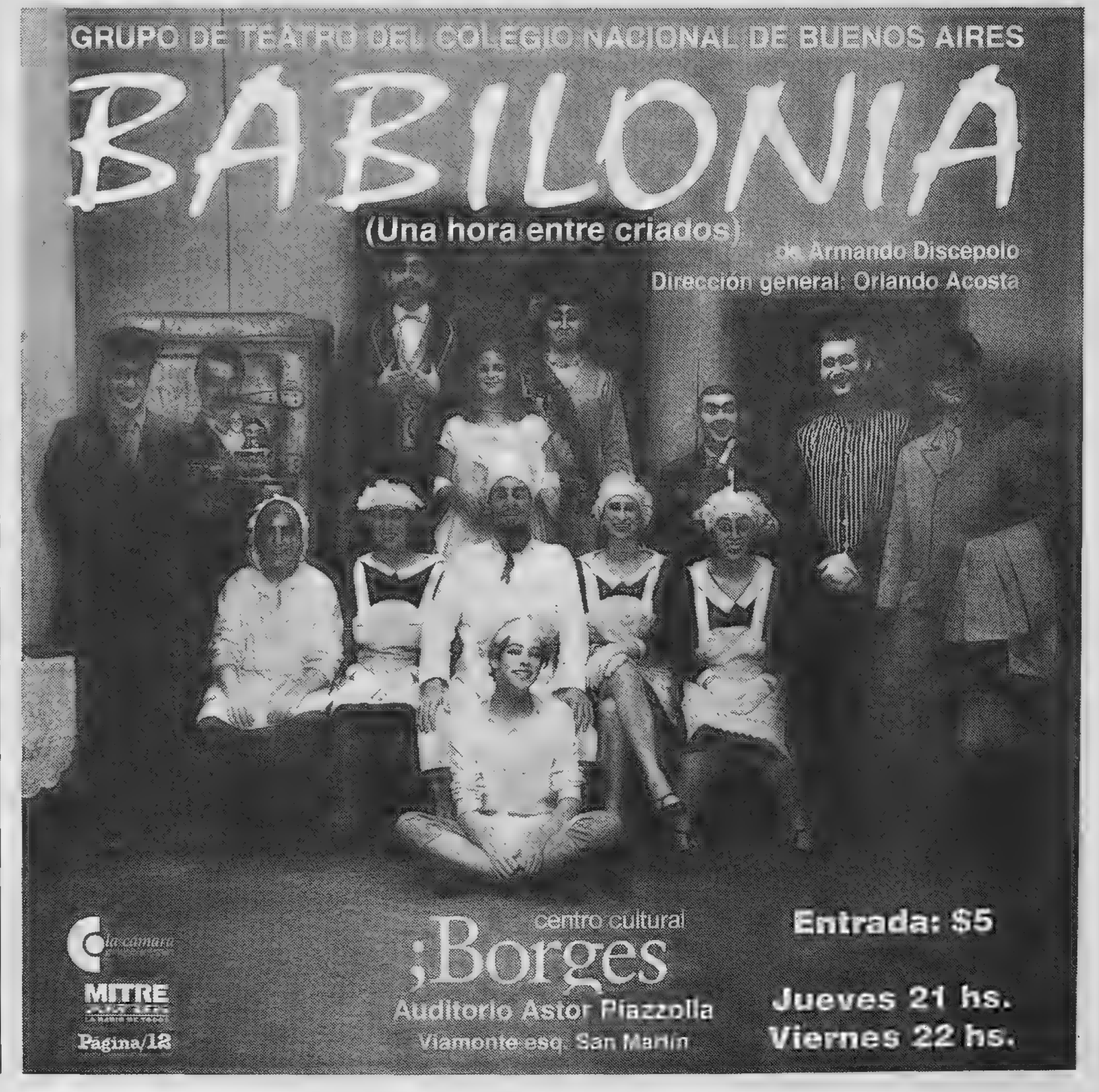


Cynthia Makris y Sergei Larin son los doloridos Francesca y Paolo.
Después de cuatro horas el público terminó sufriendo tanto como ellos.

Barroco gratuito

Anoche debutó en Buenos Aires el que probablemente sea el mejor grupo musical del momento si de interpretación del barroco italiano se trata. Europa Galante, dirigido por el virtuoso violinista Fabio Biondi, tocó ayer las *4 Estaciones* de Vivaldi, en un concierto para el ciclo Harmonia, y hoy a las 13, en el Teatro Coliseo (Marcelo Torcuato de Alvear 1125) se presentará gratis, dentro del ciclo Allegretto, que organizan en conjunto el gobierno italiano y el de la Ciudad de Buenos Aires. El programa incluirá obras de Vivaldi, Corelli y Sammartini. Este grupo ha recibido infinidad de premios y su versión en CD de las *4 Estaciones* es considerada por muchos expertos como la mejor existente. Sus discos con el ciclo de conciertos *La Cetra* de Vivaldi y de conciertos para violín de Bach (ambos se consiguen en las casas especializadas de Buenos Aires) están entre los mejores dedicados a música barroca que se editaron últimamente y tanto Biondi como su grupo se caracterizan por devolverle a este estilo la vitalidad y cierta desmesura que las crónicas de época aseguran que le pertenecían en su momento. También, es claro, la posibilidad de improvisar. En el siglo XVIII las partituras no indicaban todo aquello que se consideraba obvio y los intérpretes actuales deben conocer tratados de época para no incurrir en el error de suponer que lo que está escrito es lo que debe sonar. Sobre todo en los movimientos lentos era usual que se improvisaran ornamentaciones y Biondi es uno de los pocos que lo hacen a la perfección.





"El trabajo resulta tan importante como ser querido y reconocido por el otro", sostiene el autor de este ensayo que examina los estragos subjetivos que son consecuencia del desempleo, pero, también, de la "amenaza latente" que supone la precarización laboral.

CONSECUENCIAS PSICOPATOLOGICAS DEL DESEMPLEO Y LA

"Yo trabajo, me ven, luego

Por Norberto Abdala *

La realidad muestra que la falta de trabajo o la precariedad de las condiciones laborales ejerce un mayor efecto nocivo sobre la salud que los trabajos considerados "perjudiciales". Al punto de que se puede hablar de una "psicopatología del desempleo": la falta de trabajo no sólo genera angustia sino que opera como un misil que afecta las bases más profundas del equilibrio emocional y de la identidad.

La identidad del sujeto nunca se estabiliza de manera definitiva: necesita una continua confirmación. En caso de que tales confirmaciones no se produjesen, la persona sufriría casi inevitablemente una crisis de identidad, que le impediría reconocerse a sí misma y, en virtud de sus características personales, diferenciarse de los demás. La identidad es una conquista del orden de lo singular, pero que opera en la intersubjetividad: la realización del sí mismo tiene que ver con la mirada del otro. El psicoanálisis demostró el lugar central que el amor del otro (especialmente de la madre) tiene en el desarrollo de la identidad desde el inicio de la vida. Ese rol lo completarán el padre, los amigos, la pareja, los hijos.

En el plano de lo social, el reconocimiento del otro está muy relacionado con el reconocimiento del trabajo: el individuo puede acceder a sí mismo por el hacer y lograr que esa acción sea reconocida por el otro. Por ejemplo, será y se sabrá médico en la medida en que tenga pacientes que lo reconozcan como tal. El trabajo contribuye a tal punto a la realización de la persona que puede incluso suplantar (o por lo menos aliviar) las carencias afectivas de la vida, como por ejemplo los duelos, los divorcios. En otras palabras, en el adulto el trabajo resulta tan importante como ser querido y reconocido por el otro.

En este sentido, la construcción de la identidad es tributaria de la intersubjetividad, tanto en la situación amorosa como en la situación laboral. Puede existir una relación entre una sociedad que niega la posibilidad de trabajo y la ruptura de los códigos de convivencia civil, el interés por el prójimo y el respeto a las leyes que esa sociedad pretende imponer. En la medida en que el trabajo se precariza o no existe, se pierde el compromiso en la acción cívica y comunitaria. A nivel de las personas se manifiesta el individualismo, como forma de repliegue defensivo.

Desde el punto de vista psicológico, el trabajo tiene gran importancia simbólica, por el reconocimiento social que supone para el trabajador. Este reconocimiento pasa por dos tipos de apreciaciones. La primera concierne a la utilidad técnica, económica y social de las contribuciones concretas del sujeto en la organización del trabajo. Se refiere a la eficacia en lo que hace y comúnmente se traduce en aumento de salario, premios o ascensos. La segunda, en cambio, significa la apreciación valorativa de las cualidades particulares que lo distinguen de los otros (originalidad, ingenio, creatividad). Lo cual apuntala el sentido de la identidad, en la medida en que la noción del ser resulta una consecuencia del reconocimiento por parte de los otros de las condiciones que posee para el hacer.

Desde este punto de vista, el reconocimiento del trabajo realizado por un individuo es una gratificación a la identidad personal, que tiene un valor homologable a la expresión de amor por un ser querido para él. Es por eso que cuando se pierden las referencias identificatorias, como consecuencia de la falta de trabajo, el seguro de desempleo o un subsidio similar no resultan suficientes para el bienestar psicoemocional del desocupado. Cuando el

Valor: ***"El reconocimiento del trabajo realizado es una gratificación a la identidad cuyo valor es homologable a la expresión de amor por un ser querido".***

Estado sólo atiende lo económico (y más aún cuando tampoco lo cubre), está atentando contra la salud mental de la población.

La salud psíquica se basa y es consecuencia, entonces, del doble proceso de amparo de la identidad en el terreno del amor y del sustento de la identidad en el terreno social, que se da a través del trabajo. La mayoría de los sujetos sanos espera tener la oportunidad, precisamente por medio de éste, de construir su identidad en el campo social. Si la dinámica del reconocimiento se paraliza, no sólo no se obtiene placer, sino que a esa carencia básica se su-

VISITA AL PALACIO INAUGURADO EN SAN PETERSBURGO, RUSIA

El Museo de los Sueños de Sigmund Freud

Por Teodoro Pablo Lecman *

El 6 de julio fui invitado a dar una conferencia en el Museo de los Sueños de Freud en San Petersburgo. Su tema: "Nombres, ciudades, identidades e inconsciente", apuntó a situar al inconsciente en los dilemas del individuo actual, segregado, globalizado, multinacionalizado y sujeto a todas las migraciones: del sentido y del cuerpo, de los nombres y de las culturas.

Hablar de un inconsciente en situación es apuntar de lleno a la paradoja del descubrimiento freudiano: indestructibilidad del deseo y transitoriedad de los sujetos deseantes; limbo de lo no realizado y sus utopías y *topos* angustiante, kafkiano, del sujeto actual, en la gran colonia penitenciaria de la aldea global. Portador de un nombre, siempre equívoco pero rotundo, de origen incierto pero centrado en la angustia y la laminilla libidinal de su cuerpo, única certeza de un goce a resolver y a amortiguar, el ser humano siempre ha buscado un lugar donde no lo maten, donde pueda ganarse su pan y donde pueda generar un mínimo de lazo libidinal. Patrias y nacionalidades, grandes promesas sacrificiales políticas y religiosas han sido siempre el cebo del poder para mover a las masas.

El Museo de los Sueños de Freud en San Petersburgo plantea de inicio si se trata sólo de los sueños singulares de Freud. Compuesto por dos pequeñas salas cedidas por el Instituto de Psicoanálisis de Europa del Este, ideado por Viktor Mazin con la colaboración de un grupo de artistas rusos denominado Inspección Hermenéutica Médica, el Museo, que pretende ser el tercero dedicado a Freud en el mundo, después del de su casa en Londres y lo que queda de su casa en la Bergasse 19 de Viena, es una pequeña muestra de ingenio y de condensación de elementos.

La primera sala, decorada con un papel similar al del consultorio vienés, muestra fotos personales de Freud y del movimiento analítico, en el intento de indicar algunas cuestiones fundamentales referidas al Edipo, los sueños o la infancia.

La segunda sala, concebida como una especie de caja negra o de linterna mágica, es como un túnel con dos vitrinas laterales donde se exponen textos, estatuillas, ilustraciones de sueños de Freud, como flotando, en una vaguedad que remata en una pantalla final central iluminada, donde se suele pedir a los visitantes que "proyecten" su sueño. El piso, de rombos blancos y negros, no deja entonces de inducir muchas "proyecciones" en forma de figuras geométricas, que la guía atribuye a no se qué umbral de los sueños, cuando obviamente se trata sólo de un desplazamiento de la censura.

El ingenioso dispositivo, sin embargo, ilustra bastante e informa sobre Freud a los olvidados rusos (fueron los primeros en traducir un artículo de Freud a un idioma extranjero, cerca de 1900), con el subsidio de Finlandia, el Museo de Londres y Austria. Saliendo del cruel imperio zarista (600.000 muertos para construir San Petersburgo sobre un pantano, pogroms y otras matanzas), de la Revolución Rusa, del sangriento stalinismo, de la inconcebible cifra de muertos de las Grandes Guerras (20 millones en la segunda) y de la perestroika, con la invasión de las multinacionales y el genocidio en Chechenia, quizás se les pueda perdonar a los rusos su continua descortesía y descontrol actual. El túnel del museo, suplementariamente, no deja de representar el túnel de la transición, con una luz al fondo que no se sabe qué será y que depende en parte de los rusos. Por ahora, las multinacionales, el deseo de emigrar aun a costa de prostituirse y las reminiscencias imperiales y burocratistas llevan las de ganar.

Si el grupo de la Hermenéutica Médica, como suele suceder con los artistas, adelantara algo de la imaginación colectiva, nos encontraríamos con un refuerzo de la iconización típica del arte religioso ruso, una cierta pobreza y hasta superchería en la construcción del símbolo y una provocación burlona hacia los otros, a los que, evidentemente, se los acusaría de malentender y simplificar el "espíritu ruso". Esto queda muy claro, y, más que en el museo, ingenioso y seguramente guiado por la pericia de Viktor Mazin, psicoanalista, traductor y editor de la revista *Kabinet*, se evidencia en otra exposición simultánea del grupo Hermenéutica (Le Pôle du Froid) que se exhibe por estos días en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París: allí, por tomar un solo ejemplo, una heladera vieja intenta simbolizar el mito del frío invierno ruso.

Se extraña el arte genial del "parricida" Dostoievsky, caminando por la Nevsky Prospekt, casi de la mano de Freud, o la historia sin fin del "Hombre de los Lobos" que, pese a la férrea decisión de terminar de Freud, siguió alimentando la curiosidad de los analistas por años y años.

Pero éstas son las condiciones contextuales de subjetivación del individuo actual. Estar a la altura de las espirales dialécticas y paradójicas de la época (Lacan) es deber del analista. Saber qué sueña este sujeto puntual actual que viene a consultarlo dependerá de que él mismo lo cuente. La ética del analista deberá responder del esfuerzo por que el hilo de los sueños no se degrade en la estúpida cuenta del economicismo global, o en el viejo rosario de las grandes religiones, por poco que las utopías no sean arrastradas por la eterna pesadilla del genocidio y las banalidades al uso y para que este individuo puntual encuentre la cuota de carne y símbolo que le toca en este mundo, hasta que el chip lo colonice, si se cumple Un Mundo Feliz.

* *Psicoanalista. Docente en la Facultad de Psicología de la UBA.*

PRECARIZACION

existo"

ma el sufrimiento que, cuando se acumula y persiste, genera enfermedad.

Cuando las situaciones de trabajo se tornan precarias, la necesidad de trabajar determina muchas veces que el individuo traicione sus propios valores, con el consecuente sufrimiento moral. No sólo siente incertidumbre en relación con sus perspectivas futuras, sino que se ve obligado a sostener condiciones laborales que por otra parte reprueba, lo que lo conducen a una creciente autodesvalorización. En los casos de precariedad laboral, la dependencia económica frente al empleador se potencia a causa de la dependencia psíquica que se genera, de manera similar a la que produce una droga adictiva: el placer está excluido, pero no se puede cambiar ni elegir otra cosa, y se usa un mal "calmante" laboral que protege del riesgo de una descompensación psicofísica mayor.

El empleador testea al candidato en su capacidad de adherir a la cultura de la empresa, que en otros términos puede significar su aptitud para la sumisión a las normas de trabajo. Esto excluye al sujeto como persona y lo obliga a adoptar una falsa identidad: la personalidad debe adiestrar el cuerpo, reprimir las emociones y normatizar el lenguaje y las relaciones interpersonales. Este proceso se agudiza más todavía cuando existe la amenaza latente que supone cualquier trabajo temporario (contratos de una determinada duración renovables, indeterminados, o despidos de compañeros en situaciones similares), en los que existe una confrontación permanente con el miedo, la falta de expectativa de integración a un equipo institucional, el temor a lo desconocido y la incertidumbre constante.

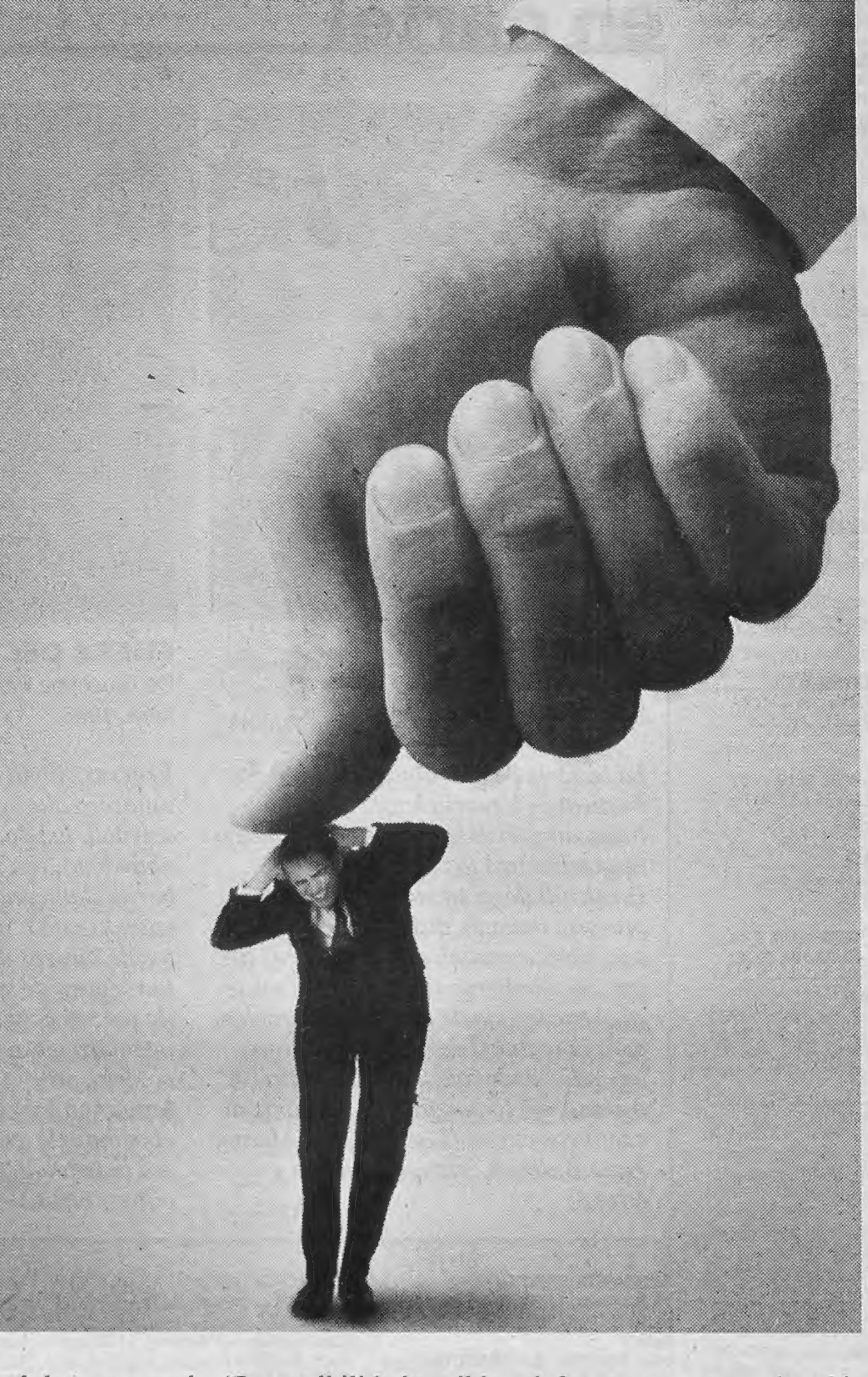
Además, la necesidad de no perder el trabajo hace que el mimetismo y la competencia no den lugar ni a la confianza ni a la cooperación, preocupación y respeto por el otro. El temor a perder el trabajo, o la lucha por conseguir el puesto que escasea, por el contrario, lleva a desplegar una hiperactividad sin tiempo para la elaboración mental de los sucesos, en una actitud vigilante y agresiva, casi una verdadera excitación psicomotriz.

Ninguna situación de trabajo es neutra para la salud: o bien juega a favor de la realización personal y de la construcción de la persona –cuando permite obtener reconocimiento y gratificación de la tarea que se realiza– o, si no adquiere ese sentido subjetivo, se vuelve un factor patógeno.

Existen dos tipos de alienación: la alienación mental y la alienación social. En la alienación social, el individuo conserva una relación legítima con lo real (que no se verifica en la alienación mental), pero los otros no la reconocen o no la comprenden. Lo cual puede inducir, a su vez, dos tipos de trastornos psicopatológicos: o bien el individuo pierde la confianza, la autoestima y la autovaloración, lo que supone una inclinación hacia la depresión, o bien, para mantener sus creencias, valores y sistemas, se enfrenta al mundo a través de conductas paranoides.

El desconocimiento de la dimensión subjetiva que el trabajo tiene en el mantenimiento de la identidad personal conlleva consecuencias graves para la salud y en especial para la salud mental. El desarrollo de una pseudoidentidad basada en estereotipos, que permitiría resistir una situación de trabajo perjudicial, puede resultar desestructurante también desde el punto de vista de la identidad sexual del individuo. El trabajo juega un papel relevante en la constitución del sujeto sexuado sólo si le facilita la sublimación de sus pulsiones sexuales, tanto en el hombre como en la mujer. En este sentido no resulta difícil entender que una reacción fóbica o la impotencia sexual puedan surgir como síntomas patológicos del esfuerzo que demanda sostener un trabajo precario.

Droga: ***"En la precariedad laboral, la dependencia económica al empleador se potencia con la dependencia psíquica, de manera similar a una droga adictiva".***



La desocupación priva al individuo no sólo de los recursos económicos necesarios para vivir sino además de los efectos estimulantes y saludables de la actividad, de la estimulación sensorial, de los aportes narcisísticos y del soporte grupal de pertenencia. "La posibilidad de transferir los componentes narcisísticos, agresivos, e incluso eróticos, de la libido al trabajo profesional y a las relaciones sociales que implica da a este último un valor que no le cede nada al que le confiere el hecho de ser indispensable al individuo para mantener y justificar su existencia en la sociedad. Si se elige libremente, toda profesión deviene fuente de alegrías particulares", pensó S. Freud.

Es necesario resaltar la importancia que tienen los factores grupales (sindicato, parroquia, comité, etcétera) cuando se presentan como posibles defensas para que el sufrimiento, por una situación de precariedad o falta laboral, no se transforme en enfermedad mental. Los trastornos psíquicos y emocionales que resultan del desempleo o mala calidad del trabajo no significan sólo una patología individual, que se podría superar con medicamentos o psicoterapia, sino una patología social, que exige de una política social real y efectiva del Estado.

** Profesor titular de Psiquiatría en la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador.*

POSDATA

◆ **Culturales.** "Pensar los consumos culturales en la sociedad argentina contemporánea", por Ana Wortman y Cecilia Arizaga en Ciencias Sociales de la UBA. Desde el 31 de 18 a 20. 4508-3828. *www.fsoc.uba.ar/posgrado.*

◆ **Psicodrama.** Taller de entrenamiento en coordinación grupal con Daniel Tarnovsky. 4306-5137.

◆ **Vincular.** Jornadas anuales "Pilares básicos del psicoanálisis vincular", 25 y 26. Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo, 4774-6465.

◆ **Abuso.** "Abuso sexual infantil. Líneas actuales de investigación", con Irene Intebi, Lucía Barbero y Juan C. Volnovich, hoy a las 20 en Av. de Mayo 950, 1°. Gratuito.

◆ **Híper.** "Trastorno por déficit de atención e hiperactividad", con L. Steinberg y G. Romanó, el 26 a las 10. Asociación Graduados en Ciencias de la Educación. 4342-5036.

◆ **Falo.** "La lógica del falo", por Andrea Leiro, desde el 1° a las 12. Asociación Médica del Hospital Rivadavia. 4809-2067.

◆ **Anorexia.** "Anorexia y bulimia: el consumo de alimentos de bajas calorías", con Susan Schiffman, de la Universidad de Syracuse, en el Hospital de Clínicas. El 5 a las 11. 4326-6663.

◆ **Divorcio.** "Divorcio: qué debe saber un profesional que trabaja con familias", con N. Petrín y M. E. De Palma en Sociedad de Terapia Familiar, desde el 1° de 17.30 a 19. 4962-4306.

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BOSSA NOVA
(Brasil). Dir.: Bruno Barreto, con Amy Irving y Antonio Fagundes. S/R.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 21.30 hs.

CIEN AÑOS DE PERDON
Dir.: José Glusman, con Márgara Alonso y Pompeyo Audivert. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

EL ASTILLERO
Dir.: David Lipszyc, con Ingrid Pelicori y Mía Maestro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 22 hs.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FUERA DEL MUNDO
(Italia). Dir.: G. Piccioni. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23.10 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14 y 19.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAMERICA
Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO
Con Martin Lawrence. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 17.30 y 21.20 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PSICOPATA AMERICANO
Dir.: M. Harron, con William Dafoe. P/18.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 20 y 22.10 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

REGLAS DE COMBATE
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones y Samuel L. Jackson. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

60 SEGUNDOS
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 17.40, 20 y 22.10 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 17.40 y 23.10 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

X-MEN
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CIEN AÑOS DE PERDON:
11.05, 17.10 y 20.50 hs. P/16.
LAMERICA:
12.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
11.35, 17 y 22.30 hs. P/13.
DIVINAS TENTACIONES:
11.40, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DORADO:
14.35 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
11.15 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11 y 15.10 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.05 y 15.25 hs. S/R.
TITAN A.E.:
13.40 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
14.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA
11.10, 16.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
X-MEN:
13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
13.20 y 18.45 hs. P/16.
PASIONES OCULTAS:
12.55, 15.25, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
13.25 y 17.50 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
14.05, 15.55, 16.50, 19.30, 21.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I

en cartel



LAMERICA
De Gianni Amelio
Italia, 1994

La historia de este film, ganador del Festival de Venecia hace seis años, transcurre en Albania, un país en plena disolución tras la caída de la URSS. Hasta allí llega un inescrupuloso empresario italiano, dispuesto a comprar una fábrica estatal, por unas pocas liras. Su subalterno (Enrico Loverso) será el encargado de cerrar la operación, pero la realidad del país y las serias irregularidades que descubre en la transacción lo pondrán en una serie de conflictos éticos. ***(Lorca, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta y otros.)***



FUERA DEL MUNDO
De Giuseppe Piccioni
Italia, 1998

Ernesto (Silvio Orlando) es un agrio tintorero que vive en la más absoluta soledad. Estela, una muchacha que abandonó a su hijo. Caterina (Margherita Buy), una joven monja que cuando está a punto de tomar los votos definitivos descubre que no está tan segura de su vocación. Por aquello del servicio al prójimo, Caterina intentará conseguirle un padre al chico. Este prolijo film italiano intenta hurgar en los conflictos que hay entre el mundo de las reglas y el de la libertad individual. ***(Premier, Galerías Pacíficoy otros.)***

FUERA DEL MUNDO:
13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LAS CENIZAS DE ANGELA:
15.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NI UNO MENOS:
14, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
Sala IV
EL PATRIOTA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
60 SEGUNDOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PASIONES OCULTAS:
13.20, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOSSA NOVA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAMERICA:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
CIEN AÑOS DE PERDON:
12.30, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. P/16.
X-MEN:
11.30, 12.30, 13.45, 14.45, 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.50 hs. (tres copias).
PSICOPATA AMERICANO:
12, 13.30, 14.15, 16.30, 18, 18.45, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
BOSSA NOVA:
11.30, 14, 18.30 y 23 hs. S/R.
PASIONES OCULTAS:
11.30, 13.45, 16, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
60 SEGUNDOS:
12, 14.30, 17.10, 18.45, 21.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.45 hs. (dos copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
18.30, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LAMERICA:
16, 18.20 y 20.45 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
11.15, 15.45 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
15.15, 17.30 y 19.45 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 18, 19.30, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs. (dos copias).
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA:
15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PASION POR AFRICA:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
MUMFORD:
11.30, 14 y 18.20 hs. P/13.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.30 y 13.30 hs. S/R.
DINOSAURIO:
11.30, 13.20 y 16.45 hs. S/R. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. tarsn. 1.30 hs.
DESTINO FINAL:
13.45 hs. P/13.
GLADIADOR:
13.54 y 21.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
60 SEGUNDOS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOLAS:
12.20, 16.40 y 20.55 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
14.30, 18.45 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOSSA NOVA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
13.50, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES:
13.15, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN:
13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BOSSA NOVA:
12.30, 14.35, 16.40, 19.20 Y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 Y 22.15 hs. p/13. Viernes y sáb. trasn.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
12.50 y 20.20 hs. P/16.
DIVINAS TENTACIONES:
14, 17.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
60 SEGUNDOS:
12.30, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
13.10, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.20, 16.25, 19.15 y 22.15 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
CORAZON
Las alegrías de Pantriste): 15.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
RECURSOS HUMANOS:
19.15 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN:
13, 15.30, 18, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
15.15 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS:
12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
X-MEN:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PASIONES OCULTAS:
14.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS:
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
21 y 23 hs. P/16.
REGLAS DE COMBATE:
12.15 y 18.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
12.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.30 y 16.20 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
12.15, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
X-MEN:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
PASIONES OCULTAS:
13.25, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
X-MEN:
12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
PSICOPATA AMERICANO:
14.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PASIONES OCULTAS:
12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
60 SEGUNDOS:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
12.30, 16.45, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.30, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
REGLAS DE COMBATE:
14.20 y 18.40 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
12.30, 16, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.10 y 16.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
16, 19 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL DORADO:
12.20 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
12.30 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
12.30, 14.15, 16 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión:imposible 2): 13.30 y 20.15 hs. S/R.
APARIENCIAS:
12.30 y 14.45 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
12.20, 14.15 y 18 hs. P/13.
GLADIADOR:
19.20 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SERVA PADRONA,
de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir.: escénica: Eva Halac. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. Ciclo de Cine Nacional. **MARTIN HACHE.**
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi y Cecilia Roth. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre).
LA VIA LACTEA.
Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 16 hs.
PELOTA DE TRAPO.
Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Armando Bo. Viernes: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **LA TUMBA DE LIGEIA** (1964). Ciclo "Roger Corman desencadenado II: el regreso". Cine club Nocturna. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: (15)5638-0106. **EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE.**
Dir.: Fritz Lang, con Peter Lorre. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2. (Debate y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL MATRIMONIO DE MARA BRAUN
(1978). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Anna Schygulla. Hoy: 20 hs.
WOYZECK
(1978). Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **GATO Y RATON**
(1966). Dir.: Hans-Jurgen Pohland, con Lars y Peter Brand, (sobre texto de Gunter Grass). Ciclo "Cine y literatura". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **EL AMIGO AMERICANO**
(1977). Dir.: Wim Wenders. Ciclo "Cine y literatura". Sobre texto de Patricia Highsmith. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Serie negra: "Lo mejor del cine policial francés"...
DIVA
(1981). Dir.: Jean-Jacques Beineix, con Frédéric Andrei. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
FRANCESCA DA RIMINI.
Opera de Riccardo Zandonai. Función Abono Nocturno Tradicional. Con Cynthia Makris, Sergej Larin, Valery Alexejev, Riccardo Cassinelli, Cecilia Díaz, Ricardo Yost. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Pl.: $ 120.
Hoy:20.30 hs.
FRANCESCA DA RIMINI.
Opera de Riccardo Zandonai. Función de Abono Vespertino. Con Cynthia Makris, Sergej Larin, Valery Alexejev, Riccardo Cassinelli, Cecilia Díaz, Ricardo Yost. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Pl.: $ 110. . **Sábado:20.30 hs.**
CICLO DESPEDIDA DEL SIGLO XX.
Organicada por el C.E.T.C. Solista Lucrecia Jancsa (arpa), Mónica Taragano (flauta), Gerardo Gandini (piano preparado). Prog.: Berio y Cage. Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**

EMUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
M.M.B.
"Monteverdi, Método Bélico".Por "El Periferico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Apto mayores de 18 años. Martes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8.
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8.
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
LEON GIECO.
Ciclo "Estrellas en el Alvear". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 15.
ESTELA RAVAL
y "Los Cinco Latinos". Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
VAT-MACRI.
Ciclo "Estrellas en el Alvear". Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).
LA PRUEBA,
de Pierre Marivaux. Dir.: M. A. Litle. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.**
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH,
de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR.
Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
ESCENAS FLAMENCAS.
Grupo "Kursaal". Coreog.: Laura Casal. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HORACIO GUARANY
en: "Por los siglos de los siglos cantor". Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: Javier Logioia Orbe. Solistas: Angel Frette (marimba), Cecilia Jacubowiczh (mezzosoprano). Prog.: "Obertura sinfónica", de Antonio Tauriello; "Variación sobre un tema de Waldo de los Ríos para marimba y cuerdas", de Guillo Espel; "El sombrero de tres picos", de Manuel de Falla. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
EL AMATEUR,
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Sáabdo: 22 hs., domingo: 20 hs.
EL TOROMBO.
Viernes 1, sábado 2 y domingo 3 de Septiembre: 22 hs. Loc. en vta.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LORENA ASTUDILLO.
"Buenos Aires Música" . Hoy: 21 hs. Ent. libre.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA.
Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta" . Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
DOÑA RAMONA,
de Victor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LITOFAGAS.
Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Domingo: 20 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Viernes: 21.15 hs.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FALLA Y FLAMENCO.
Por el "Ballet Hispania". Dir.: Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.**
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,**
de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943. Temporada 2000 "Harmonía" pta.:
EUROPA GALANTE
(Orquesta Barroca-Italia). Dir. y sol.: Fabio Biondi (violín). Hoy: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
JUANA.
Performance. Cine con música en vivo. Film de Daniela Trajtemberg y Mariana G. Hevás. Música: Darío Lipovich y Gabriel Paiuk. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.
ANTES DEL INVIERNO.
Con Silvia Fernández y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **CECILIA ROSETTO**
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
HAMLET 2000,
de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652.
LA CANTANTE CALVA,
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,**
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES.
Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,**
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre. **MACBETH,**
de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
EL ORGANITO,
de Armando Discepolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CIUDAD CANALLA.
Grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 21 hs.
JUEGOS DE SALON.
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO,
de Griselda Gambaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
SEA ACTOR EN 15'.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").

SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FRANCISCO EIZAYAGA
(bajo, barítono). Dúos de ópera. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
INES RINALDI-
"Mario Camarano", en: "La luna lo anda buscando". Poesía y música de Federico García Lorca. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO HERNANDEZ
(piano y canto). Invitados: José Saluzzi (guitarra) y María José de Figueiredo (canto). Ciclo "De aquí en más". Folclore. Viernes: 23 hs Ent.: $ 10
OTRAS CANCIONES,
"Otros cantantes": Sergio García, Fernando Gárriz, Sebastián Monk y Beatriz Vives. Sábado: 23 hs. Entr. $ 7.
LAVAZZA x 2.
Psicotangodrama. Con Lilia Lavazza (piano y canto), Oscar Lavazza (canto-psicodrama) y Adelina Camerata (piano). Dir.: Lilia Lavazza. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
CAMINO DE CARDOS.
Agrupación "Club Victoria". Teatro musical sobre textos de Enrique Santos Discépolo. Dir.: Maria Romano. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO,**
de Hugo Arguelles. Dir.: Ana Ter-Akopov. Viernes: 21.30 hs. sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091.
DE LA MISMA SANGRE.
Con Hugo del Carril (H.), Elvia Andreoli y elenco. Dir.: Héctor Aguilar. Jueves: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LA LISTA COMPLETA,**
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a sábado: 20.15 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA.
Coord.: Sergio Bulgakov. Con "Pampa Gharana" (quinteto de sítares): Sergio Bulgakov, Ariel Chab, Mario Perkins, Lito Messore y Sebastián Rodríguez. Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
NURIA MARTINEZ
(quena, sicus, flauta traversa) & "Aldeanos". Patricio Benadón (stick), Silvina Gómez (percusión, voz). Invitado: Guillermo Cides. Vimes: 23 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

en cartel



AMOR TOXICO
Libro y dirección:
Daniel Melidoni

El retrato de dos parejas que se conocen en un sitio para swingers en Internet y deciden concretar un intercambio. Metidas en el juego, enfrentan todo tipo de situaciones, reveladoras de engaños, perversiones y de la propia soledad e incomunicación. Por la compañía "i latina", integrada por Gimena Romano Larroca, Daniel Tazzoli, Bárbara Blanque y Daniel Melidoni. ***En el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 415. Funciones: los viernes a las 23. Entrada gratuita. Reservas: 4794-4075.***

EL DESIERTO
Por la Compañía
Nómade

Obra de creación colectiva ambientada en un espacio imaginario de Estados Unidos, que narra el encuentro de una ex patinadora y un criador de caballos que intentan reconstruir su vida en una zona desértica. La puesta se inspira en la literatura del norteamericano Sam Shepard y películas de western. Actúan Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Coordinación de Sandra Flamenbaum. Asistencia de Mariana Chaud y escenografía de Ariel Vaccaro. ***El Doble, Aráoz 727, viernes a las 23.***

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LA CASA DE CARAMELITO.
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Domingo despedida. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. tel.: 4370-7200. **LA FAMILIA FERNANDEZ.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Domingo despedida. Pl.: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 17 hs. (Despedida). Pl.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA MAS FUERTE,
de Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 20.30 hs. (Ent. a la gorra).
DOUGLAS FELIX
y Paula Lena. Música y danzas de Medio Oriente. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE**
en: ÆTangos y otras pasionesØ. Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual ÆCholoØ Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ALFREDO PIRO
y "Tangerísimas" en: "Misa de faldas". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CRISTINA BANEGAS-
"Ubaldo De Lío". Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
COPANI.
Viernes: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.
GUILLERMO GUIDO.
Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PIPO CIPOLATTI
"2 X 15": Eduardo Cano (bajo), Tito Losavio (guitarra), Rolo Rossini (batería) y Pipo Hugo Cipolatti (voz). Invitados. Jueves: 22.30 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **JUANA MOLINA.**
Con "Fernando Kabusacki" (Guitarra y teclados). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA LLAVE,
de Humberto Constantini. Con Violeta Scarponi. Dir.: Jorge Rodríguez. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
JUAN FALU-RAMON AYALA.
Música folklórica. Jueves: 22 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar 22 al Mie 30 , 17.00, 19.00, 21.30 III MUESTARA DE CINE EUROPEO. Presenta Cine Arte.Ent. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30, 18.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 19.30, 22.00 APARIENCIAS. Adrian Suar, Andrea del Boca. T/p. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20, 18.50 DINOSAURIO. Walt Disney. Castellano T/p. Niños $4. 18.45, 21.40 EL PATRIOTA. Mel Gibson a/13 Lun a mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.20, 16.00, 17.30 CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib. Cast T/p. Niños $4. 20.10 Y 22.00 DESTINO FINAL. A/13 Lun a Mie 50% desc

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci. $8 con una cons

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie 25 21.00 Ciclo 3 Mujeres, 3 Miradas, 3 Monologos: EL DESPOJAMIENTO, de G.Gmbaro.Sáb. 26, 21.00 DEJENLA SOLOA. Con Ilda Marcó.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422 Sáb. 26 21.00 FINIMONDO, de G.Castiñeira.Ent.$3

MUSICA

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.Sáb. 26: FRESCO Y BATATA. Dom 27 ATRIL DAMAR.

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, TELEX. Music Show. Dom ARMANI TRIO. Jazz fussion.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955 T 4512725. Vie 25, 21.30 LUCIANO PEREYRA.2/9 Cuti y Roberto Carabajal. 9/9 Inés Rinaldi y María Wernicke.10/9 Rubén Juarez y Raul Lavie.. 16/9 Roque Narvaja. 24/9 Alfredo Caseros. Loc en venta

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Mie, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460.Jue, Vcena show y Tango con Alfredo Galvan y Toni Olmos. $10 s/beb. Vie y Sáb Cena Show con Marcelo Russo Mca. Latina. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Per













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 11°. Máxima: 16°.

18.30

◆ "La expansión de los museos", conferencia dictada por Jorge Glusberg, en el marco del ciclo "Miradas de Buenos Aires". En el Patio de Comidas del Patio Bullrich, Posadas 1245. **Gratis.**

19.00

◆ "*Baldomero Fernández Moreno*", conferencia de Fernando Sánchez Sorondo. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. **Gratis.**

◆ "San Martín en Mendoza", conferencia a cargo de Elvira Búcolo de Cunselmo, en adhesión al Año del General José de San Martín. En la Casa de Mendoza, Callao 445. **Gratis.**

19.30

◆ "Con sabor latino", espectáculo musical de Marikena Monti. En el Colegio de Escribanos, Callao 1542. **Gratis.**

20.00

◆ *El matrimonio de María Braun*, de Rainer Werner Fassbinder. En el Cine Club ECO, Corrientes 4940, 2° "E".

◆ Inauguración de la muestra de cortos "Solocortos", con proyección de cortos realizados por alumnos de la Escuela Nacional de Cinematografía ENERC. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

◆ *Martín Hache*, proyección del film de Adolfo Aristarain, con Federico Luppi y Cecilia Roth. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

20.30

◆ Lorena Astudillo canta temas del CD *Lorena canta al Cuchi*. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

21.00

◆ León Gieco en el ciclo *Estrellas en el Alvear*, a beneficio del teatro. En Corrientes 1659.

◆ María Gabriela Epumer se presenta en Voodoo Bar, Báez 340.

◆ "Flamenco al Andaluz", espectáculo de danza española con El Torombo, el Farruquito y elenco. En La Trastienda, Balcarce 460.

22.00

◆ Mancebos Jazz Quinteto se presenta en Buenos Aires Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

Violencias

Por Juan Gelman

Solía decir: "Lo único verdaderamente interesante de la vida es lo que pasa entre dos personas en un cuarto". El poderoso pintor que fue Francis Bacon, sin embargo, lo pasaba bastante mal en tales situaciones. Buscaba amantes peligrosos en ambientes equívocos. El mismo había incursionado en el robo y la prostitución al final de su adolescencia en Londres. Le gustaba el riesgo en todo: el juego, el alcohol, la homosexualidad, el arte.

En 1933, a los 24 de edad, encuentra su vocación. Crea entonces una "Crucifixión" insólita: con esa suerte de radiografía de un cuerpo humano, Bacon no ve un esqueleto, sino una proliferación de células. Once años después concibe "Tres estudios de figuras en la base de una crucifixión", su obra más impactante –un salvaje traslado a la tela de imágenes de genitales masculinos–, quizás inspirada por su breve participación en una unidad de ambulancias durante la Guerra Mundial II. De niño también había conocido la otra. "Tengo la impresión –aventuró alguna vez– de que la gente de mi generación no puede realmente imaginar una humanidad sin guerras." La peculiar violencia de sus cuadros lo convirtió en un símbolo de la ola contestataria que barrió Europa occidental en la década de 1960.

Esa violencia acuñó muchas de sus aventuras amorosas. Con el ex piloto de guerra Peter Lacey mantuvo una relación que el propio Bacon calificó de "enfermedad que no le deseo ni a mi peor enemigo". "Fueron cuatro años de horror continuo –precisó–. Desde luego, odió mi pintura desde el principio y una vez me dijo que podía dejarla para vivir con él. Y yo le dije '¿Cómo sería vivir contigo?'. Y él dijo 'Bueno, podrías vivir en un rincón de mi cabaña sobre un montón de paja, podrías comer y cagar allí mismo'. Quería encadenarme a la pared... Y le gustaba que otro me sodomizara y él lo hacía inmediatamente después." Lacey no sólo odiaba sus cuadros: también los destruía sistemáticamente.

Se ha dicho que el origen de las tendencias masoquistas de Bacon fue un padre irascible que nunca lo quiso y que lo hacía azotar en su presencia. Tal vez. Lo cierto es que las horas que Bacon pasaba sin pintar, sin jugar, sin someterse a humillaciones sexuales, transcurrían en un ámbito de vividores, borrachos, pequeños malhechores. Llamaba a esa convivencia "mi existencia consciente", pensaba que los delincuentes eran seres auténticos "porque actúan mucho más pegados a su instinto", consideraba una cuestión de principios aceptar cualquier droga que le ofrecieran en bares y bodegones. En numerosas entrevistas Bacon insistió en que no pintaba estudios de crucifixiones por impulso religioso, sino porque la crucifixión era un ejemplo particularmente manifiesto de la crueldad de los hombres. Como Artaud y Bataille, Bacon vivió obsedido por los mundos que rechazaba. Y en la reducción del individuo a un reflejo animal descubrió la fuente de su obra.

Se observa en sus cuadros un contraste agudo entre la fuerza brutal del hecho o acto del tema y la frialdad de la composición. El gran novelista y crítico de arte John Berger señaló temprano que el tipo de fascinación que despiertan ciertas obras de Bacon es equiparable al de un espectáculo de títeres, en que el espectador puede gozar de la violencia desplegada en el escenario porque se halla a una cómoda distancia.

A comienzos de los 60 cambia abruptamente el estilo del artista que, sin ceder en su obsesión por el cuerpo humano, especialmente el masculino, pinta retratos de amigos, series de tres estudios de una cabeza –de Muriel Belcher o de Henrietta Moraes– que muestran la diáfana capacidad expresiva del Bacon mejor. En estas series pareciera que el autor no sólo quiso imprimir al rostro algo de la fuerza animal del cuerpo, sino también demostrar que la deformación de las facciones en la tela puede no destruir la similitud con el modelo. Ante estos cuadros Milan Kundera se preguntaba hasta qué punto de la distorsión una persona sigue siendo la misma. Llama la atención la impasibilidad de la mirada en esos rostros deformados, como si los ojos confirmaran la permanencia de la vida a pesar de las mutilaciones impuestas por la violencia.

Gilles Deleuze (*Francis Bacon, lógica de la sensación*) emparentó el uso reiterado del tríptico con la manía de Bacon de apostar en tres mesas de juego simultáneamente. Pero es probable que el artista debiera esa obstinación al efecto que le produjo el *Napoleón* de Abel Gance, film proyectado en tres pantallas a la vez que vio durante su primera visita a París. Deleuze no se ha ahorrado una pregunta retórica: "¿Qué quedará de Bacon según Bacon? Tal vez algunas series de cabezas, uno o dos trípticos aéreos, la ancha espalda de un hombre. Sólo una manzana y un vaso o dos". La verdad es que pocos artistas dejan más.

CARTAS

Camino propio

Un sutil concepto fundacional clave para el país se está perdiendo en una noticia ya casi olvidada. Se trata de la mayor exportación de alta tecnología en la historia argentina a un país desarrollado. La del reactor nuclear de la empresa estatal Investigaciones Aplicadas (Invap). La creencia generalizada: "Aquí no nos conviene generar tecnología... ya que es más fácil adquirirla en el exterior", oculta dos proposiciones en una. La última expresa una idea que excesivamente ya aplicamos. La primera tiende a inhibir avances como los del Invap.Esta sucesión de logros en lo nuclear, fruto de un desarrollo local que comenzó hace unas pocas décadas, "es extensivo a muchas otras áreas". Evidenciando la necesidad urgente de "no perder a ninguno" de los científicos y técnicos que están en el país y en los que ya hemos invertido en capacitación.La realidad muestra que con ingenio y estrategia no sólo la ciencia y tecnología amortizan sus gastos *en el mediano* y *largo plazo, sino* que generan alta rentabilidad y "poder". Si no fuera así, los principales países con economía de mercado, y aun otros como la India, no invertirían un centavo en el tema. El rumbo siniestro adoptado por los últimos gobiernos, partiendo de un bajo presupuesto en ciencias casi inmutable y su asignación maximizando la rentabilidad, nos enfrenta fatalmente. Se manifiesta así una aparente incapacidad de articular alternativas –que las hay– para aumentar signifi*cativamente el orden de magnitud* de la inversión en ciencias en el país y en asignar fondos evitando el desperdicio de recursos humanos calificados.Agrego: ¿cuántas líneas de conocimiento de punta en ciencia y tecnología "nuevas en el mundo" abrió Argentina? "Observaríamos que existe una multiplicidad de sendas laterales, para apoyar o comenzar ya, que no siguen las modas ni enfrentan estratégicamente a grandes grupos de investigación, ni intereses de países desarrollados", como son aquellas en ciertos campos científicos inmaduros, que la mayoría de los investigadores procuramos evitar. Significativamente estimuladas y sumadas a lo existente, nos llevarán a "producir la real ventaja que tienen los que generan y poseen conocimiento propio, por sobre los que no lo tienen".

Gustavo Herren-Físico (UBA)
L.E. 8.515.275